

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10» г. Иркутска*

**ПО.01.УП.01.
«РИСУНОК»**

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области изобразительного искусства
«Живопись»

Срок реализации – 5 лет

Иркутск 2013 г.

Рассмотрено:

Методическим советом ДШИ № 10

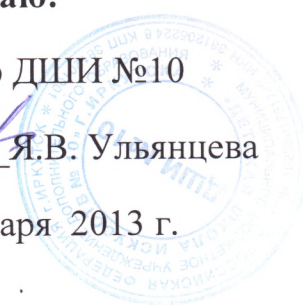
«18» января 2013 г.

Утверждаю:

Директор ДШИ №10

 Я.В. Ульянцева

«22» января 2013 г.



Разработчики:

Пименова Ольга Алексеевна - заведующая художественного отделения,
преподаватель

Рецензент: Милошенко Людмила Петровна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДШИ №10

Рецензент:

Содержание

- I. Пояснительная записка.....
- II. Методические рекомендации.....
- III. Распределение учебного времени по годам обучения
- IV. Содержание учебного предмета с 1 - 5 класс
- VI. Требования к уровню подготовки обучающихся
- VII. Формы и методы контроля, система оценок
- VIII. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа по рисунку предусматривает освоение навыков передачи формы, пропорций и конструктивного строения изображаемых предметов, закономерностей светотени, пространственных соотношений и выразительно-художественных свойств изображения. Исходными понятиями в изучении курса являются характер и выразительность рисунка. По мере усложнения заданий возрастает роль детализации изображаемого предмета: более точной передачи силуэта и формы, пропорций, взаимоотношений с другими предметами – пространства и объема, фактурных свойств предметов и т.п.

Основное в программе – понятие о характере предмета, постепенно перерастающее в представление о состоянии образа, настроении изображаемого. На начальных занятиях передача характера связана с наблюдением, оценкой и передачей определяющих признаков предмета (преимущественно в силуэте). Позже сюда включаются различные детали и качества предмета (блеск, тяжесть, воздушность, потертость, вплоть до ассоциативных признаков).

По мере углубления работы над предметом возрастет роль композиции в учебных заданиях по рисунку. В начале она состоит в размещении изображения в формате и оформлении листа как законченной эстетической формы. Затем – в решении внутренних соотношений в рисунке: между предметами и средой, разными пространственными планами; в определении степени детализации. В конце изучения курса понятие композиции должно быть распространено на трактовку предмета в изображении.

Такая трактовка требует достаточно свободного владения рисовальным материалом. Поэтому программа предусматривает ряд специальных упражнений на овладение учащимися широким диапазоном графических средств: линией, штрихом, пятном и т.д., позволяющими передать тонкие нюансы формы в связи с общими замыслом работы. В домашних заданиях обучающиеся закрепляют навыки полученные на учебных занятиях.

1.1. Цели программы

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы

- дать знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- дать знание законов перспективы;
- научить использованию приемов линейной и воздушной перспективы;
- научить моделированию формы сложных предметов тоном;
- научить последовательному ведению длительной постановки;
- научить рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- научить принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- выработать навыки владения линией, штрихом, пятном;
- выработать навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- выработать навыки передачи фактуры и материала предмета, навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

1.2. Методы обучения:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

II. Методические рекомендации

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоского к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства.

Основным видом учебного задания является длительный учебный рисунок с неподвижной натуры. Он учит убедительно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве, характерные свойства их формы. На занятиях длительным учебным рисунком учащиеся приобретают знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы. В регулярных занятиях длительным рисунком учащиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего — к частному, а затем от частного — к обобщению целого.

Второй вид учебных рисунков – это краткосрочные рисунки – наброски и зарисовки. Наброски развивают быстроту наблюдения, особую остроту восприятия и анализа натуры, способность зрительно запомнить даже мельком увиденное. Вместе с тем они являются лучшим средством овладения способностью «цельно видеть», определять в увиденном главное, выделять характерное, выразительное и живое.

В работе над заданиями рекомендуется применение разнообразных графических материалов (карандаш, уголь, соус, сангина), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач.

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Оно должно быть построено как закрепление, развитие и решение изобразительных задач, решаемых на аудиторных занятиях. Еженедельный отчет и обсуждение работ в классе обязательны.

Материально – технические условия реализации учебного предмета «Рисунок»

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Рисунок» является наличие

1. специального оборудования: подиумы, мольберты, софиты;
2. натюрмортного фонда: гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые головы, розетки, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки;

3. материалов для занятий рисунком: бумага, картон, карандаши графитные (т., тм., м. и т.д.), стирательные резинки, мягкие материалы: уголь, соус, сангина, тушь, кисти, перья зажимы для крепления бумаги.

Содержание программы по учебному предмету рисунок направлено на:

- знание понятие «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использование приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
 - навыки передачи фактуры и материала предмета;
 - навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

III. Распределение учебного времени по годам обучения

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	99	99	99	132	132
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	66	66	99	99	99
Объем максимальной нагрузки	165	165	198	231	231

Недельная нагрузка (в час)

	1кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	3	3	3	4	4
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2	2	3	3	3
Объем максимальной нагрузки	5	5	5	7	7

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14 лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Рисунок» составляет 990 часов из них на аудиторные занятия - 561 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 429 часов.

IV. Содержание учебного предмета с 1- 5 класс.

3.1. 1 КЛАСС.

По окончанию учебного года обучающийся должен обладать знаниями:

1. знаниями:

- о многообразии графических материалов;
- о композиции и равновесии листа;
- о главном и второстепенном в работе;
- о тональных отношениях.

2. умениями:

- организовать лист изображениями;
- передавать тональные отношения в работе;
- работать, линией фактурой, пятном;
- передавать характер предмета.

Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол- во часов
1.	Сказочные цветы.	3 ч.
2.	Какое оно дерево?	3 ч.
3.	Зарисовки домов.	3 ч.
4.	«Дом в котором я хотел бы жить».	6 ч.
5.	Город.	6 ч.
6.	Иллюстрация к сказки Андерсена Дюймовочка».	6 ч.
7.	Иллюстрация к сказкам о старой Руси.	6 ч.
8.	Кашпо, ваза с цветами, понятие о силуэте.	6 ч.
9.	Цирк, я гуляю с собакой.	9 ч.
10.	Иллюстрация к произведению Киплинга «Маугли».	9 ч.
11.	Упражнения на линию и фактуру.	6 ч.
12.	Натюрморт, пятно, линия фактура.	9 ч.
13.	Натюрморт с плетёнок корзиной.	9 ч.
14.	Композиция с уткой, вороной.	9 ч.
15.	Наброски с фигуры человека перед занятиями № 5, 7, 9, 12, 13, 15.	9 ч.
		99 ч.

Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Сказочные цветы.	Организация листа пятном с мелкими орнаментальными дополнениями. Навыки работы цветными карандашами, фломастерами.	цветные кар-ши, фломастеры.	А3

2.	Какое оно дерево?	Композиционная работа. Красочность точность рисунка. Закрепления понятия силуэт. Изучения техника заливка.	кар-ш ТМ – 3М	А3
3.	Зарисовки домов.	Экскурсия с целью выявления характера домов. Зарисовки карандашом с применением линии, пятна ручного тона.	кар-ш ТМ – 3М	А3
4.	«Дом в котором я хотел бы жить».	Организация формата пятном. Развитие фантазии. Красочность, порядочность работы.	цветные кар-ш, фломастеры	А3
5.	Город.	Организация формата. На основе предыдущих заданий составить интересную композицию. Понятие тона, работа линией, штрихом.	кар-ш ТМ – 3М	А3
6.	Иллюстрация к сказки Андерсена Дюймовочка».	Типовое решение с применением орнаментально – декоративного приема. Пятнами уравновесить лист.	кар-ш ТМ – 3М	А3
7.	Иллюстрация к сказкам о старой Руси.	Беседа о композиционном центре. Выделении композиционного центра	пастель	А2
8.	Кашпо, ваза с цветами, понятие о силуэте.	Понятие о силуэте. Вырезка из темной бумаги. Организация формата пятном.	темная бумага, ножницы, клей.	А3
9.	Цирк, я гуляю с собакой.	Композиционная работа. Красочность точность рисунка. Закрепления понятия силуэт. Изучения техника заливка.	тушь, кисть	А3
10.	Иллюстрация к произведению Киплинга «Маугли».	Выбор сюжета, выделение композиционного центра. Типовой разбор.	кар-ш ТМ – 3М	А3
11.	Упражнения на линию и фактуру.	Приобретение навыков работы тушью, пером, развитие мышления. Заполнение листа фактурой, линией различной плоскости. Понятие тона.	тушь, перо, гелиевая ручка	А3
12.	Натюрморт, пятно, линия фактура.	Организация листа пятном, линией. Выделение центра в композиции, применение разной фактуру. Работа с эскизом.	кар-ш, гелиевая ручка	А2
13.	Натюрморт с плетёнок корзиной.	Организация формата. Работа тоном, фактурой. Тоновая характеристика. Красочность, порядочность.	кар-ш ТМ – 3М или гелиевая ручка	А2
14.	Композиция с уткой, вороной.	Передача характера птицы с дополнениями.	мягкий материал	А2
15.	Наброски с фигуры человека	Передача движения, пропорции.	кар-ш	А3

3.2. 2 КЛАСС

По окончании учебного года обучающийся должен обладать знаниями:

1. знаниями:

- о пропорциональных отношениях;
- о конструкции формы;
- о тональных отношениях;
- о различных видах освещения;
- о различных видах перспектив
- о взаимосвязи светотени и объема;
- о передачи освещения при помощи больших тональных отношениях;
- о способах передачи объема и пространства в линейно – конструктивном рисунке.

2. умениями:

- анализировать форму предмета;
- решать форму, точно передавать пропорции;
- связать плоскости и предмет;
- уметь работать последовательно;
- владеть профессиональной терминологией.

Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол – во часов
1.	Тоновый натюрморт.	9 ч.
2.	Задание на выявление пропорций	6 ч.
3.	Построение окружности.	4 ч.
4.	Построение предметов различной формы.	6 ч.
5.	Натюрморт на построение (освящение боковое).	11 ч.
6.	Натюрморт на построение в светлой гамме.	11 ч.
7.	Наброски с фигуры человека.	1 ч.
8.	Наброски с фигуры человека.	3 ч.
9.	Портрет с окружениями.	12 ч.
10.	Гризаль (освящение боковое).	12 ч.
11.	Натюрморт тоновый (освящение боковое).	12 ч.
12.	Натюрморт тоновый (освящение боковое, против света).	
	Понятие построения, куба, призмы.	9 ч.
13.		3 ч.
		99 ч.

Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Тоновый натюрморт.	Организация формата изображением,	кар-ш	2 а.

		выявление характера предметов, тоновый разбор, выявление светотени.		
2.	Задание на выявление пропорции (3 разных предмета, расположены выше уровня горизонта).	Выявить пропорции предметов. Выявление парных точек. Построение предмета линейное. Работа линией. Проследить, как лежит свет и тень по форме предмета.	кар-ш	2 а.
3.	Построение окружности с разных точек зрения.	Грамотное построение, работа линией.	кар-ш	3 а.
4.	Построение предметов различной формы, расположенных на плоскости выше уровня горизонта).	Выявление конструктивных особенностей формы, пропорций, построение окружности, выявление светотени. Работа линией.	кар-ш	6 ч.
5.	Натюрморт на построение (освящение боковое).	Компоновка в листе, пропорции, грамотное построение предметов, выявление собственной и падающей тени. Работа штрихом.	кар-ш	12 ч.
6.	Натюрморт на построение в светлой гамме (против света).	Компоновка в листе. Построение предметов с выявлением пропорции, светотени.	кар-ш	11 ч.
7.	Наброски с фигуры человека.	Передача движения.	кар-ш	1 ч.
8.	Наброски с фигуры человека.	Передача движения пропорций.	Кисть	3 ч.
9.	Портрет с окружениями.	Организация формата, передача характера, движения человека, тоновый разбор.	кар-ш	9 ч.
10	Гризаль (освящение боковое).	Организация формата изображением. Выявлении светотени. Тоновой разбор. Грамотное ведение работы.	акварель	12 ч.
10.	Натюрморт тоновый (освящение боковое).	Организация формата. Грамотное построение предметов с выявлением пропорций, выявление светотени, подбор теней, тоновый разбор.	кар-ш	12 ч.
11.	Натюрморт тоновый (против света).	Компоновка в листе. Выявление освещенности натюрморте. Работа на тонированном формате (соусом) методом выборки с доработкой углем, мелом.	соус, уголь, мел	12 ч.
12.	Понятие перспективного построения, куба, призмы.	Работа линией.	кар-ш	3 ч.

3.3. 3 КЛАСС

По окончанию учебного года обучающийся должен обладать знаниями:

1. знаниями:

- о плановости;
- о воздушной перспективе;
- о способах передачи материальности и фактуры графическими средствами;
- о средствах передачи выразительности формы и характера предметов.

2. умениями:

- конструктивно осмыслять форму;
- композиционно организовывать лист;
- передавать объем и пространство минимальными средствами тонально-конструктивного рисунка;
- подчинять изображение единым перспективным условием;
- работать в различных материалах;
- последовательно вести работу под листом.

Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол – во часов
1.	Натюрморт на построение.	12 ч.
2.	Натюрморт «Осенний».	16 ч.
3.	Наброски с фигуры человека.	4 ч.
4.	Портрет.	16 ч.
5.	Построение листа бумаги.	4 ч.
6.	Построение куба.	8 ч.
7.	Построение книги.	4 ч.
8.	Натюрморт с геометрическими предметами.	12 ч.
9.	Зарисовки фигуры человека.	8 ч.
10.	Натюрморт тоновой с книгой.	16 ч.
11.	Натюрморт графический.	16 ч.
12.	Натюрморт «В прихожей».	16 ч.
		132 ч.

Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Натюрморт на построение.	Организация листа. Грамотное конструктивное построение. Выделение светотени. Работа линией.	кар-ш	½
2.	Натюрморт «Осенний».	Выбор точки зрения. Организация формата. Грамотное переспективное построение. Тон. Освещение. Лепка	кар-ш	свободный

		формы при помощи выделения светотени.		
3.	Наброски с фигуры человека.	Передачи пропорций, движения.	кар-ш	3 а.
4.	Портрет (творческий).	Передача характера. Выразительность образа. Своеобразное решение заднего плана (сочинение). Организация формата тоновыми пятнами.	капиллярная ручка, кар-ш, уголь (по выбору).	2 а.
5.	Построение листа бумаги.	Навыки построения геометрического предмета соразмерность в пропорциях.	кар-ш	3 а.
6.	Построение куба.	Грамотное построение геометрического предмета.	кар-ш	2 а.
7.	Построение книги.	Грамотное построение геометрического предмета.	кар-ш	2 а.
8.	Натюрморт с геометрическими предметами.	Компоновка. Выделение плановости за счет линий. Выделение собственных и падающих теней.	кар-ш	2 а.
9.	Зарисовки фигуры человека.	Передача движения, пропорций. Выделение собственной линии.	уголь.	3 а.
10.	Натюрморт тоновой с книгой.	Организация листа. Построение предметов. Лепка формы тоном за счет выделения светотени.	кар-ш, уголь	2 а.
11.	Натюрморт графический.	Поиск формата и графического решения. Организация листа пятном. Выявление светотени графическим материалом. Оригинальность работы.	тушь	выбор свободный
12.	Натюрморт «В прихожей».	Организация листа. Лепка формы тоном освещенность.	кар-ш	2 а.

3.4. 4 КЛАСС

По окончании учебного года обучающийся должен обладать знаниями:

1. знаниями:

- о специфике учебной и творческой задачи;
- о завершенности, законченности работы на различных этапах;
- о методике анализа учащих своей работы на всех этапах;
- о художественно- выразительных средств свето-воздушной перспективе.

2. умениями:

- работать в различных перспективных условиях;
- передавать фактуру и материальность предметов различными графическими средствами;
- передавать объем графическими средствами как тонального, так и конструктивного рисунка;
- уметь работать в режиме активного рисования;
- последовательно работать над листом.

Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол – во часов
1.	Натюрморт на построение с выявлением светотени.	12 ч.
2.	Натюрморт с корзиной и крышкой (освящение боковое).	18 ч.
3.	Натюрморт с цветком (против света).	22 ч.
4.	Фигура в интерьере.	18 ч.
5.	Натюрморт творческий (против света).	20 ч.
6.	Натюрморт в интерьере.	20 ч.
7.	Натюрморт «В прихожей».	24 ч.
8.		132 ч.

Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Натюрморт на построение с выявлением светотени.	Организация листа предметами. Грамотное построение предметов и плоскости. Постановка предметов на плоскости. Работа линией выявление планов. Легкая работа тоном, т.е. выявление светотени.	кар-ш	2 А
2.	Натюрморт с корзиной и крышкой (освящение боковое).	Композиция в листе. Построение предметов, взаимосвязь между предметами. Тон. Работа штрихом. Плановость, освещенность, передача объемом.	кар-ш	2 А
3.	Натюрморт с цветком (против света).	Передача освещенности. Лепка формы тоном. Грамотное введение работы.	кар-ш	2 А
4.	Фигура в интерьере.	Передача характера движения, организация листа. Связь фигуры с интерьером. Тоновая характеристика.	воскографи я, гелиевая ручка.	2 А
5.	Натюрморт творческий (против света).	Умение выбрать формат. Найти правильный материал для решения натюрморта. Красота натюрморта. Выразительные решения.	кар-ш	2 А
6.	Натюрморт в интерьере (освящение боковое, эскизы).	Компоновка, тон, лепка формы. Владение графическими материалами. Творческое, выразительное, решение постановки.	уголь	2 А
7.	Натюрморт «В прихожей» (творческий, эскизы).	Умение из множества предметов выбрать выразительные, необходимые для постановки	кар-ш, гелиевая ручка,	2 А

		предметы. Выразительное решение постановки в грамотном тоновом решении.	мягкий материал.	
--	--	---	------------------	--

3.5. 5 КЛАСС

По окончании учебного года обучающийся должен обладать знаниями:

1. знаниями:

- о методике анализа своей работы на всех этапах;
- о художественно выразительных средствах световоздушной перспективы;
- о законах перспективы.

2. умениями:

- передавать пространство и объем графическими средствами, как тонального, так и конструктивного рисунка;
- умение передавать фактуру и материальность предметов различными графическими средствами;
- умение пользоваться приемами линейно-воздушной перспективы;
- умение работать в режиме активного рисования с передачей эмоционального состояния постановок.

Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол – во часов
1.	Рисунок сложного натюрморта из предметов быта.	12 ч.
2.	Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой.	16 ч.
3.	Зарисовка гипсовой головы.	8 ч.
4.	Зарисовка головы натурщика в разных поворотах (на одном листе).	16 ч.
5.	Рисунок капители с драпировкой.	16 ч.
6.	Наброски одетой фигуры в различных положениях.	8 ч.
7.	Натюрморт с гипсовой головой или розеткой высокого рельефа.	20 ч.
8.	Рисунок фигуры человека в интерьере.	16 ч.
9.	Тематический натюрморт из 4-5 предметов.	20 ч.
		132 ч.

Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Рисунок сложного натюрморта из предметов быта (освещение боковое).	Хорошая компоновка рисунка. Конструктивное построение формы. Передача светотенью материальности предмета.	кар-ш	2 А
2.	Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой (освещение боковое).	Композиция натюрморта. Конструктивное построение формы. Передача освещенности предметов,	кар-ш	2 А

		материальность. Владение линией штрихом, пятном.		
3.	Зарисовка гипсовой головы (освящение боковое).	Последовательности работы под рисунком. Передача характера пропорций. Работа выразительной линией.	кар-ш	2 А
4.	Зарисовка головы натурщика в разных поворотах (на одном листе).	Изучение и передача характера головы, передача пропорций, выразительности зарисовок.	кар-ш	2 А
5.	Рисунок капители с драпировкой.	Линейно- конструктивный рисунок. Последовательность ведения работы. Конструктивное построение формы. Светотеневые отношения. Выразительность линии.	кар-ш	2 А
6.	Наброски одетой фигуры в различных положениях.	Передача пропорций тела, выразительность рисунка. Передача движения, характера. Связь фигуры с одеждой.	тушь	3 А
7.	Натюрморт с гипсовой головой или розеткой высокого рельефа.	Конструктивное построение формы. Передача свето воздушной среды. Тональное решение. Живописный рисунок.	кар-ш или уголь.	2 А
8.	Рисунок фигуры человека в интерьере.	Построение фигуры. Связь её с интерьером. Тоновой разбор. Выразительность рисунка.	кар-ш или уголь.	2 А
9.	Тематический натюрморт из 4-5 предметов.	Итоговое задание. Выявление полученных знаний.	кар-ш	2 А

V. Требования к уровню подготовки учащихся.

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по рисунку является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по рисунку, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета; . навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 2, 4, 6, 10.
- экзамен в 8-ом полугодии.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «Рисунок» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Список используемой литературы:

1. «Материалы и техники рисунка» Москва. «Изобр. и-во» 1983г.
2. М. Сокольникова «Основы рисунка» и-во «Титул» 1991г.
3. «Школа изобразительного искусства» М. «Искусство» 1986г.
4. Баргу А. «Наброски и зарисовки» М 1970г.
5. Деней А. «Учитесь рисовать» М 1961г.
6. Авали О. «натуры. Рисование по представлению» м 1985г.
7. А. Барщ «Рисунок в средней художественной школе» Москва 1957г.
Ис-во.
8. А. Пучков, А. Триселев «Методика работы из натюрморта»
9. А. Барщ «Наброски и зарисовки», «Рисунок в художественной школе»
10. А. Сергеев «Учебный натюрморт».
11. В. Королев «Материалы и техники рисунка» Москва, «Изобразительное искусство» 1983г.
12. А. Пучков, Т.Васильев «Методика работы над натюрмортом» Москва 1981г. «Просвещение».