

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 10» г. Иркутска*

**ПО.03.УП.01  
«ПЛЕНЭР»**

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области изобразительного искусства  
«Живопись»

**Срок реализации – 4 года**

Иркутск 2013 г.

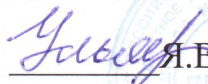
**Рассмотрено:**

Методическим советом ДШИ № 10

«18» января 2013 г.

**Утверждаю:**

Директор ДШИ №10

  
Я.В. Ульянцева

«22» января 2013 г.



**Разработчики:**

Семенцова Валентина Ивановна – преподаватель

**Рецензент:** Милошенко Людмила Петровна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДШИ №10

**Рецензент:**

## Содержание

- I. Пояснительная записка.....
- 1.1. Цели программы. Задачи программы.....
- 1.2. Методы Обучения. Методические рекомендации.....
- 1. 3. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Пленэр» .....
  
- II. Распределение учебного времени по годам обучения
  
- III. Содержание учебного предмета со 2 - 5 класс
  
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
  
- V. Формы и методы контроля, система оценок
  
- VI. Список методической литературы

## **I. Пояснительная записка.**

Пленер является частью процесса обучения на художественном отделении ДШИ. Пленер по ФГТ запланирован со 2-го класса на первую неделю июня.

Целью программы заключается в обучении детей изображать окружающую действительность, передавая при этом свето-воздушную перспективу и естественную освещенность.

Основная задача обучающегося учиться использовать навыки, полученные по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пленер является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

Во время пленера обучающиеся собирают материал для работы под композицией, изучают особенности работы над пейзажем, способы передачи большого пространства.

На пленере обучающиеся изображают архитектурные мотивы, городские пейзажи и т.д. Длительные задания чередуются с краткосрочными, живописными и графическими работами (этюдами, набросками, зарисовками).

Содержание заданий по учебному предмету «Пленер» направлено на:

- знание о законностях построения художественной формы, особенностях её восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия и плановости;
- умение передавать построение, состояние в калорическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- умение воспринимать природу в естественной природной среде;
- умение передавать свето-воздушную перспективу;
- умение работать над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Педагог должен учитывать индивидуальные качества ребенка, возрастные особенности его психики.

Форма учебных занятий по пленэру - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

Вид проведения занятий – урок.

Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса.

### **1.1.Цели программы**

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче природы, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

### **Задачи программы**

- дать знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- дать знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- научить передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- научить применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- научить сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- выработать навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- выработать навыки передачи световоздушной перспективы;
- выработать навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

## **1.2. Методы обучения.**

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, этюды)

### **Методические рекомендации**

Сохраняется основной принцип обучения – постепенное поступательное изучение природы от простого к сложному.

Основным видом учебного задания является этюд, зарисовка с натуры. Они учат убедительно изображать видимые предметы, передавая их положение в пространстве, освещенность. На пленэрных занятиях учащиеся закрепляют знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы, овладевают навыками работы над передачей большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, применяют законы равновесия, плановости. Главное в этом процессе - «решение», то есть умение увидеть и передать характер природы, наделить ее пластически-выразительным смыслом, используя элементы живописного языка: цвет, форму, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния природы.

Пользуясь графическими средствами - линией, штрихом, тоновым пятном, обучающиеся на пленэре делают зарисовки деревьев, группы деревьев, трав, растений, цветов, различных дворовых построек, небольших пейзажей.

Цветовая среда природы определяется цветом освещения, когда его спектральный состав соответствующим образом влияет на разнообразные краски предметов природы, делает их родственными и подчиненными определенной гамме. В результате получается колористическое единство цветов. Правдивое отражение этих качеств делает этюд с натуры особенно гармоничным в живописном отношении.

В работе над заданиями рекомендуется применение разнообразных графических материалов (акварель, карандаш, уголь, соус, сангина), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач.

### 1.3. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Пленэр»

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Пленэр» является наличие

1. специального оборудования: планшетов, раскладных стульчиков;
2. материалов для занятий пленэром: бумага, картон, карандаши графитные (т., тм., м. и т.д.), стирательные резинки, мягкие материалы: уголь, соус, сангина, тушь, кисти, перья зажимы для крепления бумаги, акварельные краски.

Содержание программы по учебному предмету станковая композиция направлена на :

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовленного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

### II. Распределение учебного времени по годам обучения

1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.
-	28	28	28	28

Срок реализации программы учебного предмета – 4 года.

Возраст обучающихся 10-16 лет ( 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Пленэр» составляет 112 часов.

### III. Содержание учебного предмета с 1-5 класс.

#### 3.1. 2 КЛАСС.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- об особенностях строения растений, цветов, деревьев;
- о разнообразии линии;
- о цветовой и тоновой гармонии;
- о композиции в листе, линейной перспективе, о пропорциональных отношениях.

2. умениями:

- работать основной, вспомогательной и тоновой линией, выделять главное в зарисовках;
- передавать цветовые, тоновые отношения;
- организовывать формат пятном, линией цветом;
- использовать законы линейной, световоздушной перспективы.

#### Примерный тематический план.

п/п	Наименование заданий	К-во часов
1	Линейный рисунок ветки, растения (2 зарисовки)	5 ч.
2	Линейная зарисовка дерева	4 ч.
3	Линейная зарисовка деревянных домов (2 зарисовки) Зарисовка одуванчика, подорожника (2 зарисовки)	5 ч.
4	Этюд части дома с окружением	5 ч.
5	Наброски животных, птиц	5 ч.
6		4 ч.
		28 часов

#### Содержание заданий.

п/п	Наименование заданий	Учебные задачи	Материал	Размер
1	Линейный рисунок ветки, растения (2 зарисовки)	Изучение и передача характерных особенностей растения, работа линией.	гелиевая черная ручка, тонкий маркер	А-4 ватман
2	Линейная зарисовка дерева	Выбор выразительного растения, изучение характерных особенностей дерева, передача характера, передача плановости.	Гелиевая ручка, тонкий маркер	А-4 ватман
3	Линейная зарисовка деревянных домов (2 зарисовки)	Понятие о перспективе, композиционного решения листа, передача пространства с помощью	Кар-ш или черный маркер	А-4 ватман



		линии разной толщины.		
4	Зарисовка одуванчика, подорожника (2 зарисовки)	Композиция в листе, передача характера растения, применение тона.	черный маркер	А-4
5	Этюд части дома с окружением	Композиционное решение листа, связь архитектуры со средой, передача цветового состояния.	акварель или гуашь	А-4
6	Наброски животных, птиц	Развитие наблюдательности, передача характерных особенностей.	разные сорта бумаги, гелиевая ручка, черный маркер, простой кар-ш	А-3

### 3.2. 3 КЛАСС:

По окончанию учебного года обучающийся должен обладать :

1. знаниями:

- о законах работы в технике «акварель», «гуашь», о колористическом решении пейзажа;
- о законах влияниях воздушной среды на тоновую, цветовую характеристику предметов;
- о законах линейной перспективе.

2. умениями:

- выбирать мотивы для этюдов, зарисовок, решать их композиционно;
- выполнять зарисовки архитектурных построек с учетом линейной перспективы;
- работать цветом, тоном с детальной проработкой натуры;
- совершенствовать технику работы «акварелью», с учетом световоздушной перспективы и колористическим решением пейзажа.

#### Примерный тематический план.

п/п	Наименование заданий	К-во часов
1	Зарисовка листьев лопуха	5 ч.
2	Этюд фигура человека в пленере	5 ч.
3	Этюд архитектурного строения	5 ч.
4	Этюд букета цветов	4 ч.
5	Тоновая зарисовка группы домов	4 ч.
6	Композиционные этюды и зарисовки	5 ч.
		28 часов

### Содержание заданий.

п/п	Наименование заданий	Учебные задачи	Материал	Размер
1	Зарисовка листьев лопуха	Подробное изучение строение растения, работа штрихом, детальная проработка тоном.	простой кар-ш	А-4 ватман
2	Этюд фигура человека в пленере	Грамотная компоновка листа, передача цветового воздействия окружающей среды на натуру, различные акварельные техники.	аквар. бумага, акварель	А-4 ватман
3	Этюд архитектурного строения	Плановость решения, применение линейной и световоздушной перспективы, различные акварельные техники.	аквар. бумага, акварель	А-4 ватман
4	Этюд букета цветов	Передача влияние окружающей среды на натуру, живописность, различные акварельные техники.	аквар. бумага, акварель	А-4
5	Тоновая зарисовка группы домов	Применение линейной и световоздушной перспективы, разнообразность тоновое решение.	Простой кар-ш, гелиевая черная ручка	А-4
6	Композиционные этюды и зарисовки	Умение выбора композиционного мотива, нестандартные композиционные решения, внимание тональности и колористическому решению.	акваркль, простой кар-ш, маркер	А-3

### 3.3. 4 КЛАСС

По окончанию учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- о способностях работы, используя законы линейно-воздушной перспективы;
- о подробностях работы, используя законы линейно-свето-воздушной перспективы;
- о подробностях работы цветом, тоном с учетом свето-воздушной перспективы;
- о законах построения художественной формы.

2. умениями:

- передавать состояние природы, используя законы цвето-свето воздушной перспективы;
- сознательно работать над сбором материала для станковой композиции;
- совершенствовать техники работы в этюдах, зарисовках с учетом законов линейной перспективы.

### Примерный тематический план.

п/п	Наименование заданий	К-во часов
-----	----------------------	------------

1	Этюд натюрморта на пленере	5 ч.
2	Зарисовка головы человека мягкими материалами	5 ч.
3	Этюд пейзажа с рекой, озером	4 ч.
4	Этюд букета цветов	5 ч.
5	Серия этюдов пейзажей в различных состояниях	5 ч.
6	Наброски, зарисовки животных в статистике и динамике	4 ч.
		_____
		28 часов

### Содержание заданий.

п/п	Наименование заданий	Учебные задачи	Материал	Размер
1	Этюд натюрморта на пленере	Передача воздушной среды, освещение, лепка формы, применение мазка.	гуашь или кварель	А-3 ватман
2	Зарисовка головы человека мягкими материалами	Компоновка в листе, построение головы, тональное решение. Использование разных приемов работы мягкими материалами.	Мел, санг. соус, уголь	Тонированная бумага А-3 А-4
3	Этюд пейзажа с рекой, озером	Передача воздушной перспективы, передача отражений в воде, колористическое решение.	акварель, гуашь	А-4
4	Этюд букета цветов	Колорит, передача световоздушности, применение накопленных знаний.	акварель или гуашь	А-3
5	Серия этюдов пейзажей в различных состояниях	Передача основных цветовых отношений, развитие наблюдательности.	акварель или гуашь	А-5
6	Наброски, зарисовки животных в статистике и динамике	Развитие наблюдательности при изображении живописных птиц, передача движения.	различные виды бумаг различ-ные мате-риалы	Разные виды бумаги

### 3.4. 5 КЛАСС

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- восприятию и воплощению художественной формы о законах построения её;

- о способах передачи пространства, движущейся и меняющейся природы;

- о законах линейной перспективы, равновесия, плановости.

2. умениями:

- передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- воспринимать природу в естественной природной среде, исполнять её с учетом световоздушной перспективы;

- работать над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

- работать под композиционным эскизом
- применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция.

### Примерный тематический план.

п/п	Наименование заданий	К-во часов
1	Серия эскизов пейзажа (различных состояний природы)	5 ч. 10 ч. 5 ч. 4 ч. 4 ч. <hr/> 28 часов
	Этюд головы человека в пленере	
2	Этюд пейзажа с рекой, озером	
3	Зарисовки и наброски животных	
4	Этюд букета цветов	
5		

### Содержание заданий.

п/п	Наименование заданий	Учебные задачи	Материал	Размер
1	Серия эскизов пейзажа (различных состояний природы)	Передача основных цветовых отношений, развитие наблюдательности.	гуашь, акварель	А-5 ватман
2	Этюд головы человека в пленере	Изучить особенности передачи натуры в условиях пленера, колористические решения, обобщение накопленного опыта в работе над портретом, работа в большом формате.	гуашь или акварель	А-3 ватман
3	Этюд пейзажа с рекой, озером	Передача воздушной перспективы, колористическое решение, передача отражений в воде.	акварель или гуашь	А-4 ватман
4	Зарисовки и наброски животных	Наблюдательность при изображении животных, передача движения.	материал свободный	Разные виды бумаги
5	Этюд букета цветов	Передача колорита и световоздушности натюрморта. Применение накопленных знаний.	акварель или гуашь	А-3

### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Пленэр» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

#### Результатом освоения программы по пленэру является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие,

способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

**Обучающиеся, освоившие программу по пленэру, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

### Текущий контроль:

- просмотр по окончанию каждого задания;

### Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 4,6,8,10.

По завершении изучения предмета «Пленэр» итогам промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

### **Список методической литературы:**

1. М. Сокольткова «Основы живописи» и-зо Титул 1991г.
2. Алексеев С.С. «О колорите» Москва Изобразительное и-во 1974г.
3. А. Барщ «Наброски и зарисовки» М. 1970г.
4. Шорохов Е. «Основы композиции» 1979г.
5. М.Д. Базанова «Пленер. Учебная практика в художественном училище» ИЗО г. Москва, 1974г.

