

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 10» г. Иркутска*

**ПО.01.УП.02  
«ЖИВОПИСЬ»**

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области изобразительного искусства  
«Живопись»

**Срок реализации – 5 лет**

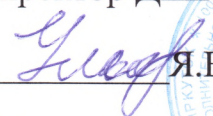
**Рассмотрено:**

Методическим советом ДШИ № 10

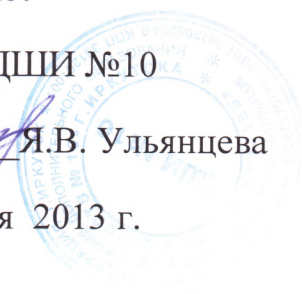
«18» января 2013 г.

**Утверждаю:**

Директор ДШИ №10

 Я.В. Ульянцева

«22» января 2013 г.



**Разработчики:**

Пименова Ольга Алексеевна - заведующая художественного отделения,  
преподаватель

**Рецензент:** Милошенко Людмила Петровна, заместитель директора по  
учебно воспитательной работе ДШИ №10

**Рецензент:**

## Содержание

I. Пояснительная записка.....	
1.1. Цели программы. Задачи программы.....	
1.2. Методы Обучения. Методические рекомендации.....	
1.3. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Живопись» .....	
II. Распределение учебного времени по годам обучения	
III. Содержание учебного предмета с 1 - 5 класс	
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся	
V. Формы и методы контроля, система оценок	
VI. Список методической литературы	

## **I. Пояснительная записка.**

Программа по живописи построена на нарастании живописных задач. Выразительный характерный образ, передаваемый средствами детского рисунка, постепенно обогащается наблюдениями обучающегося в натуре. Овладевая изобразительными средствами живописи, учащийся приобретает навык живописного изображения, в котором первоначальный «Характер» становится художественным образом. Главное в этом процессе – научиться достигать некоторой определенности в передаче характера природы с пластически-выразительным смыслом, подчиняя ему элементы живописного языка: цвет, форму, детали, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов и т.д.

Как в курсе, рисунка, в ходе изучения живописи постепенно возрастает роль композиции в работе с природы (особенно в заданиях со сложным мотивом, в натюрморте или пейзаже).

По мере выполнения заданий постепенно развивается способность «читки природы», то есть привычки не «списывать» пассивно и последовательно, деталь за деталью, а руководствоваться решением, вырабатываемым при разглядывании природы (иногда с помощью эскиза). Такое решение должно способствовать лучшему пониманию колорита, то есть цветовой цельности природы, использование тонких цветовых отношений и нюансов состояния, формы и т.п.

В процессе обучения обучающихся переходит от декоративной трактовки к живописному цвету – использование сложных смесей красок, отдельного мазка, фактурных свойств материала и т.п. Постепенно формируется представление о важности касания и штриха в живописных решениях. Особое внимание нужно уделить цветности собственных и падающих теней, цветовому решению ровных и гладких поверхностей, передаче живописными средствами пространства в натюрморте, интерьере, пейзаже. Живописные навыки обучающимся закрепляют домашними заданиями – этюдами.

Форма учебных аудиторных занятий по рисунку и проведения консультаций - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

**Виды занятий** – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

**Виды аудиторных занятий:**

- урок,
- практическое занятие.

**Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:**

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

### **1.1.Цели программы**

Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

### **Задачи программы**

- дать знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- дать знание разнообразных техник живописи;
- дать знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- научить видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- научить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- выработать навыки в использовании основных техник и материалов;
- выработать навыки последовательного ведения живописной работы.

## **1.2. Методы обучения.**

Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)

Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

### **Методические рекомендации**

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащихся необходимо познакомить с основными законами цветоведения и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства.

На этой основе постепенно развивается осознанное восприятие цвета. Осмысливаются понятия формата, ритма, тона, понятие декоративности, законы соподчинения и контраста, понятие целого и детали, колористической целостности листа и т.д.

Процесс обучения должен идти от простого к сложному. В начале ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения плоских форм с их локальным цветом. Усвоив эти задачи, следует перейти сначала к простым, а затем к более сложным объемным формам.

Работа по живописи выполняется разнообразными материалами: гуашь, акварель.

В процессе работы учащиеся знакомятся с различными приемами работы акварелью: длительной, многослойной живописью- лессировкой, приемами «а- ля прима», «по сырому», работой полусухой кистью и т.п.

Каждая постановка должна быть методически обоснованна и творчески решена. Хорошо продуманная постановка, ясная по цели, с удачно подобранной натурой, воспитывает художественный вкус учащегося и во многом помогает раскрытию художественного образа. Большую часть работы по живописи представляет натюрморт.

Основным видом учебного задания является длительная живописная работа-натюрморт. Он учит убедительно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве. На занятиях учащиеся приобретают знания законов и элементарных правил цветовоздушной перспективы. В регулярных занятиях учащиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего — к частному, а затем от частного — к обобщению целого. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии, то есть приведение к единству всех деталей, в подчинение всех элементов поставленной задаче.

Второй вид учебных заданий— это краткосрочные этюды с овощей, фруктов, этюды фигуры человека, портретные этюды, живописные наброски и т.д. Краткосрочные этюды можно выполнять без предварительной карандашной прорисовки, они приучают к большей свободе в работе кистью, а также способствуют остроте восприятия, активной энергичной работе, умению сразу точнее брать цвет.

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Оно должно быть построено как закрепление, развитие и решение изобразительных задач, решаемых на аудиторных занятиях. Еженедельный отчёт и обсуждение работ в классе обязательны.

### **1.3 Материально-технические условия реализации учебного предмета**

#### **«Живопись»**

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Живопись» является наличие специального оборудования: подиумы, мольберты, софиты; натюрмортного фонда: муляжи фруктов, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки; материалов для занятий живописью: бумага, картон,

гуашь, акварель, кисти, карандаши графитные, стирательные резинки, зажимы для крепления бумаги.

Содержание программы по учебному предмету живопись направлено на:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей сознания цветного строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

## II. Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	99	99	99	99	99
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	66	66	99	99	99
Объем максимальной нагрузки	165	165	198	198	198

### Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	3	3	3	3	3
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2	2	3	3	3
Объем максимальной нагрузки	5	5	5	6	6

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет (1 кл. 10-12 лет, 2 кл. 11-13 лет, 3 кл. 12-14 лет, 4 кл. 13-15 лет, 5 кл. 14-16 лет).



Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Рисунок» составляет 924 часов из них на аудиторные занятия - 495 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 429 часов.

### III. Содержание Учебного предмета с 1-5 класс

#### 3.1. 1 КЛАСС

По окончанию учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- о цветовых и тональных отношениях;
- о цельности виденья восприятия и воспроизведения изображения;
- о компоновки листа пятном;
- о основных законах цветоведения.

2. умениями:

- первоначально организовать лист цветом;
- передавать большие цветовые отношения;
- передавать характер цвета.

#### Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол-во часов
1.	Ознакомительный натюрморт.	3 ч.
2.	Какого цвета лето. Цветовая раскраска зеленого цвета.	3 ч.
3.	Основные и дополнительные цвета.	3 ч.
4.	Прогулка рыжего кота (основные и дополнительные цвета). Колорит (упражнения).	3 ч.
5.	Состояние неба в разную погоду.	3 ч.
6.	Осенние листья.	3 ч.
7.	Какого цвета осень.	3 ч.
8.	Натюрморт с цветком.	6 ч.
9.	Зима.	9 ч.
10.		9 ч.
11.	Теплые и холодные цвета. Планета огненного цвета. Голубая планета. Злой и добрый волшебник.	9 ч.
12.	Упражнения на тепло – холодность.	6 ч.
13.	Мое любимое животное.	3 ч.
14.	Натюрморт в холодной гамме.	6 ч.
15.	Натюрморт в теплой гамме.	6 ч.
16.	Мой сон.	6 ч.
17.	Итоговый натюрморт.	6 ч.
18.		12 ч.
		<hr/> 99 ч.

### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Ознакомительный натюрморт.	Выявление способностей у детей. Организация листа пятном. Передача заданного цвета.	гуашь	А3
2.	Какого цвета лето? Цветовая раскладка зеленого цвета.	1)Поиски оттенков зеленого цвета (замесы); 2)Разнообразие палитры. Поиски оттенков зеленого цвета. Организация листа пятном. Навыки работы кистью.	гуашь	А3
3.	Основные и дополнительные цвета.	Изучение основных и дополнительных цветов. Найди множество оттенков дополнительного цвета, при помощи которого решить образ зеленого, оранжевого и фиолетового клоунов.	гуашь	А3
4.	Прогулка рыжего кота.	Выполнить работу 3 – мя основными цветами плюс белый. Увидеть разнообразие палитры дополнительных оттенков. Организация листа пятном.	гуашь	А4
5.	Колорит (упражнения).	Заполнить лист геометрическими фигурами свободно кистью в заданном колорите, дополнить изображение линейным рисунком. Задачи: понятие колорита, образное развитие мышления.	гуашь	А4
6.	Состояние неба в разную погоду.	Наблюдения за явлениями природы. Передача определенного состояния. Развитие воображения. Смешивание цветов. Прием «мазок»	гуашь	А3
7.	Осенние листья.	Организация формата осенними листьями, поиски сложного цвета осенних листьев. Вливание цвет, в цвет, мазок.	гуашь	А3
8.	Какого цвета осень?	Организация формата цветом, передача настроения, сложная цветовая гамма осени, работа мазком, пятном.	гуашь	А2
9.	Натюрморт с цветком.	Организация формат пятном. Передача сложной цветовой гаммы натюрморта. Сложные цветовые замесы.	гуашь	А2
10.	Зима.	Передача состояния природы и своего состояния через цвет. Работа мазком.	гуашь	А2
11.	Теплые и холодные цвета. Планета огненного цвета. Голубая планета.	Понятие о «теплом» и «холодном» цвете. Работа: а) «теплыми цветами»; б) «холодными цветами». Развитие воображения, составление незаурядного космического	гуашь	А2

		пейзажа. Используя приемов: заливка, мазок.		
12.	Злой и добрый волшебник.	Поиски теплых и холодных оттенков любого цвета. Просмотр работ, разговор о теплых и холодных оттенках.	гуашь	А3
13.	Упражнения на тепло – холодность.	Закрепление предыдущего упражнения. Передача образа через цветовое сочетание. Закрепление понятия «теплый» и «холодный» цвет.	гуашь	А3
14.	Мое любимое животное.	Организация формата пятном. Через цвет передавать характер или свое отношение к животному, его настроение в данный момент.	гуашь	А2
15.	Натюрморт в холодной гамме.	Организация листа. Исполнение натюрморта в холодной цветовой гамме.	гуашь	А3
16.	Натюрморт в теплой гамме.	Организация листа. Исполнение натюрморта в теплой цветовой гамме.	гуашь	А3
17.	Мой сон.	Организация формата цветом. Через цветовые сочетания передать состояние сна.	гуашь	А2
18.	Итоговый натюрморт.	Организация формата. Передача цветовой и тоновой задуманной характеристики натюрморта, т.е. учащийся выполняет 2, 3 задания, выбирая собственный колорит (желто – красный, сине –зеленый и т.д.) и выполняя в нем натюрморт. Закрепление приема «заливка» и «мазок».	гуашь	А2 А3

### 3.2. 2 КЛАСС.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- о законах цветоведения, связанных с освещением;
- знания о влиянии цвета среды на цвет предмета;
- о возможности живописных материалов;
- о последовательности ведения работы;
- о различных видах освещения;
- об условностях декоративности живописного языка.

2. умениями:

- анализировать цвет предмета;
- тонально разбивать цветовые отношения;
- работать последовательно;
- пластичного решения формы цвета;
- передавать цветом взаимосвязь среды и предмета.

### Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол – во часов
1.	Этюды букетов цветов.	6 ч.
2.	Этюды овощей на разных по цвету драпировках.	3 ч.
3.	Натюрморт с веткой рябины.	6 ч.
4.	Натюрморт с синим кофейником контрастный по цвету (осв. боковое).	9 ч.
5.	Натюрморт из 3-х предметов (осв. боковое).	12 ч.
6.	Натюрморт в теплых цветовых гаммах (осв. боковое).	12 ч.
7.	Натюрморт с вазой декоративное решение.	12 ч.
8.	Натюрморт с белыми предметами (осв. против света).	12 ч.
9.	Наброски с фигуры с человека.	3 ч.
10.	Этюд фигуры человека.	12 ч.
11.	Натюрморт итоговый.	12 ч.
		99 ч.

### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Этюды букетов цветов.	Композиция в листе, цветовой ритм, тон, цветовая гамма.	акварель	A3
2.	Этюды овощей на разных по цвету драпировок.	Изменение цвета предметов от окружающей среды, рефлекс, выявление собственной тени, акварельность.	акварель	A3
3.	Натюрморт с веткой рябины.	Организация листа пятном, цветовые отношения, тон рефлекс, влияния среды на предмет	акварель	A2
4.	Натюрморт с синим кофейником контрастный по цвету (осв. боковое).	Организация формата пятном, гармония натюрморта, влияние среды на предмет, рефлекс, светотень, тон.	акварель	A2
5.	Натюрморт из 3-х предметов (осв. боковое).	Техника письма акварелью. Изменения цвета предмета от окружения среды, рефлекс, светотень, тон.	акварель	A2
6.	Натюрморт в теплых цветовых гаммах (осв. боковое).	Задачи задания №5.	акварель	A2
7.	Натюрморт с вазой декоративное решение.	Организация формата пятном. Тоновый разбор, цветовая гамма. Декоративное решение. Выявление	гуашь	A2

		свето-тени		
8.	Натюрморт с белыми предметами (осв. против света).	Передача цветовых отношений, влияние среды на предметы, тон, выявление светотени.	акварель, гуашь (по выбору)	A2
9.	Наброски с фигуры человека.	Передача движения, пропорции.	акварель	A3
10.	Этюд фигуры человека.	Организация листа пятном. Передача движения фигуры человека. Цветовая гармония работы. Влияние среды на фигуру человека.	гуашь	A2
11.	Натюрморт итоговый	Организация линий цветом, цветовая характеристика натюрморта. Тон освещенности в натюрморте. Влияние среды на предметы и обратно. Грамотное ведение работы	акварель	A2

### 3.3. 3 КЛАСС.

По окончанию учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- о свето – цвето – воздушной среде;
- о способах колористической организации листа;
- о способах решения неглубокого пространства;
- о живописных способах решения материальности предметов;
- о навыках работы в живописных техниках.

2. умениями:

- передавать освещенность различного вида;
- уметь использовать законы цветоведения в работе;
- уметь лепить форму цветом, используя законы цветоведения;
- уметь тонально организовать лист;
- уметь осознанно организовать лист цветом, вести работу последовательно.

### Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол-во часов
1.	Этюды цветов (3 этюда).	12 ч.
2.	Этюд с подсолнухами.	6 ч.
3.	Этюды овощей.	6 ч.
4.	Натюрморт «Осенний».	9 ч.
5.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	12 ч.
6.	Натюрморт в светлой гамме.	9 ч.
7.	Творческий портрет.	9 ч.
8.	Натюрморт с белыми предметами.	12 ч.
9.	Натюрморт декоративный.	12 ч.
10.	Натюрморт контрастный по цвету.	12 ч.

		99 ч.
--	--	-------

### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Этюды цветов (3 этюда).	Организация листа пятном. Силуэт букета. Повторение пройденного материала цветовой, тоновой отношения, колорит освещения.	акварель, гуашь	A3
2.	Этюд с подсолнухами.	Передача цветовой и тоновой отношений. Лепка формы цветом (передача светотени, плановости). Освещенность в этюде.	акварель, гуашь.	A2
3.	Этюды овощей.	Закрепление пройденного материала. Влияние среды на предмет и обратно. Освещенность передача светотени живописными средствами.	акварель	A2
4.	Натюрморт «Осенний».	Организация листа. Передача заданного колорита. Тоновые и цветовые отношения. Освещенность и светотени в натюрморте.	акварель, гуашь	A2
5.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	Освещенность в натюрморте. Передача заданного колорита. Лепка формы цветом.	акварель, гуашь	A2
6.	Натюрморт в светлой гамме.	Освещенность в натюрморте. Передача цветовой тоновой отношений. Лепка формы цветом.	гуашь	A2
7.	Творческий портрет.	Организация листа пятном. Плановость и освещенность в работе. Передача цветовой и тоновой отношений.	гуашь	A2
8.	Натюрморт с белыми предметами.	Организация листа пятном. Письмо светотени. Передача освещенности. Влияние среды на предмет. Колорит.	гуашь	A2
9.	Натюрморт декоративный.	Компоновка в листе. Выявление светотени декоративными приемами. Красочность нарядность натюрморта. Тоновые отношения.	гуашь	A2
10.	Натюрморт контрастный по цвету.	Организация листа пятном. Цельность натюрморта. Передача заданного колорита, освещенность. Лепка формы цветом.	акварель, гуашь	A2

### 3.4. 4 КЛАСС.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- о специфике творческой и учебной задачи;
- о законченности и завершенности работы на каждом этапе;
- о методике анализа своей работы на всех этапах;
- о художественно – выразительных средствах свето – цвето – воздушной перспективы.

2. умениями:

- подчинять второстепенное главное;
- выбирать живописный прием в зависимости от плоскости, объема, фактуры;
- работать в различных живописных техниках;
- передавать материальность предметов;
- определять характер цвета в свету и тени;
- передавать свето – цвето – воздушную среду;
- выявлять взаимосвязь среды и предмета;
- четко представлять композицию листа в цвете;
- создавать колористическое единство постановки.

### Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол- во часов
1.	Этюды цветов.	3 ч.
2.	Этюды цветов (подсолнухи).	3 ч.
3.	Натюрморт с арбузом.	15 ч.
4.	Натюрморт с тарелкой и синим кувшином.	15 ч.
5.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	15ч.
6.	Натюрморт в светлой гамме (освещение против света).	15 ч.
7.	Этюды фигуры в разных положениях.	15 ч.
8.	Портрет в интерьере.	18 ч.
		99 ч.

### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Этюды цветов.	Колорит. Силуэт.	акварель	A3
2.	Этюды цветов (подсолнухи).	Тон, цветовые отношения. Гармония цвета.	гуашь.	A2
3.	Натюрморт с арбузом.	Передача цветовых и тоновых отношений. Цветовая гармония. Организация листа пятном. Лепка формы цветом.	агуашь	A2
4.	Натюрморт с тарелкой и синим кувшином.	Организация листа пятном. Гармония цветовых отношений. Освещенность, лепка формы	акварель, гуашь	A2

		цветом. Тоновые решения натюрморта.		
5.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	Тоновое и цветовое решения натюрморта, игра полутонов. Лепка формы цветом, освещенность в натюрморте. Передача сближенных цветовых отношений.	гуашь	A2
6.	Натюрморт в светлой гамме (освещение против света).	Цветовая и тоновая гамма, игра полутонов, чистота цвета. Тон, лепка формы, материальность.	акварель, гуашь	A2
7.	Этюды фигуры в разных положениях.	Гармония цвета, тон, выразительность этюда.	акварель, гуашь	A2
8.	Портрет в интерьере.	Организация формата, передача цветовой характеристики. Эмоциональность работы. Тоновое решение портрета.	гуашь	A2

### 3.5. 5 КЛАСС.

По окончанию учебного года обучающийся должен обладать знаниями:

1. знаниями:

- о методике анализа своей работы на всех этапах;
- о художественно-выразительных средствах свето – цвето – воздушной перспективы;
- о способах создания колористического единства постановки;
- о разнообразных техниках в живописи;
- о свойствах живописных материалов и их возможностях, основных закономерностях создания цветного строя.

2. умениями:

- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно воздушной среды;
- умения изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека;
- уметь работать разными техниками и материалами, последовательно вести живописную работу;
- уметь создавать колористическое единство постановки;
- умение передавать материальность предметов, свето – цвето – воздушную среду.

### Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол-во часов
1.	Постановка из цветов, свежих фруктов и овощей.	6 ч.
2.	Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, с богатой по цвету драпировкой.	12 ч.
3.	Букет в стеклянном сосуде с водой.	9 ч.
4.	Этюд головы человека.	12 ч.



5.	Этюд фигуры человека.	12 ч.
6.	Постановка бытовых предметов, разнообразных по фактуре, с введением гипсового орнамента на заднем плане. Этюд интерьера.	12 ч.
7.	Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов.	9 ч.
8.	Экзаменационная постановка.	12 ч.
9.		15 ч.
		99 ч.

### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Постановка из цветов, свежих фруктов и овощей.	Добиться цельности и декоративности колористического решения.	акварель	A2
2.	Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, с богатой по цвету драпировкой.	Живописное, композиционное решение, цветовая нюансировка передача свето-воздушной среды.	гуашь	A2
3.	Букет в стеклянном сосуде с водой.	Передавать пространство, взаимодействие предмета с фоном. Рекомендуется выполнять работу в технике «по-сырому».	акварель	A2
4.	Этюд головы человека.	Индивидуальная цветовая характеристика, моделировка объема головы цветом.	гуашь, акварель	A2
5.	Этюд фигуры человека.	Сделать подготовительные эскизы. Искать композиционное решение. Добиться цветового единства. Передать основные светотеневые отношения.	гуашь	A2
6.	Постановка бытовых предметов, разнообразных по фактуре, с введением гипсового орнамента на заднем плане.	Уметь последовательно вести длительную постановку. Лепка формы цветом. Решение планов.	гуашь	A2
7.	Этюд интерьера.	Передать пространственные планы, цветовые отношения больших плоскостей.	гуашь, акварель (на выбор)	A2
8.	Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов.	Композиционное решение, светотеневая моделировки формы, цветовая тональность и цельность.	гуашь	A2
9.	Экзаменационная постановка.	Выявить знания и навыки, полученные за время обучения в школе.	гуашь, акварель	A2

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета «Живопись» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по живописи является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по живописи, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;

- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 1,3,5,7,9.

- экзамены во 2-ом, 4-ом, 6-ом, 8-ом полугодиях.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «Живопись» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

### **Список методической литературы:**

1. М.К. Претто, А. Капальдо «Творчество и выражение».
2. М. Сокольникова «Основы живописи» и – зо «Титул» 1991г.
3. «Школа изобразительного искусства» 1986г. и – во «Искусство».
4. Алексеев С.С. «О колорите» Москва «Изобразительное искусство» 1974 г.
5. А. Винер «Как пользоваться акварелью и гуашью» Москва «Советская Россия» 1965г.
6. А. Пучков, Т. Васильев. «Методика работы натюрмортом» Москва, 1981г. «Просвещение».
7. Унковский А. «Живопись. Основы колорита» Москва 1980г.
8. А. Кильнич «Основы колорита» Москва 1968г.
9. В. Тютинков «Материалы и техники в живописи» Москва 1962г.
10. Г. Беда «Живопись, её изобразительные средства» Москва 1977г.
11. А. Унковский «Живопись» Москва «Искусство»

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 10» г. Иркутска*

**ПО.01.УП.01  
«РИСУНОК»**

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области изобразительного искусства  
«Живопись»

**Срок реализации – 5 лет**

Иркутск 2013 г.

**Рассмотрено:**

Методическим советом ДШИ № 10

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013 г.

**Утверждаю:**

Директор ДШИ №10

Я.В. Ульянцева \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013 г.

**Разработчики:**

Пименова Ольга Алексеевна - заведующая художественного отделения,  
преподаватель

**Рецензент:** Милошенко Людмила Петровна, заместитель директора по учебно  
воспитательной работе ДШИ №10

**Рецензент:**

## Содержание

I. Пояснительная записка.....	
1.1. Цели программы. Задачи программы.....	
1.2. Методы Обучения. Методические рекомендации.....	
1.3. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Рисунок» .....	
II. Распределение учебного времени по годам обучения	
III. Содержание учебного предмета с 1 - 5 класс	
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся	
V. Формы и методы контроля, система оценок	
VI. Список методической литературы	

## Пояснительная записка.

Программа по рисунку предусматривает освоение навыков передачи формы, пропорций и конструктивного строения изображаемых предметов, закономерностей светотени, пространственных соотношений и выразительно-художественных свойств изображения. Исходными понятиями в изучении курса являются характер и выразительность рисунка. По мере усложнения заданий возрастает роль детализации изображаемого предмета: более точной передачи силуэта и формы, пропорций, взаимоотношений с другими предметами – пространства и объема, фактурных свойств предметов и т.п.

Основное в программе – понятие о характере предмета, постепенно перерастающее в представление о состоянии образа, настроении изображаемого. На начальных занятиях передача характера связана с наблюдением, оценкой и передачей определяющих признаков предмета (преимущественно в силуэте). Позже сюда включаются различные детали и качества предмета (блеск, тяжесть, воздушность, потертость, вплоть до ассоциативных признаков).

По мере углубления работы над предметом возрастет роль композиции в учебных заданиях по рисунку. В начале она состоит в размещении изображения в формате и оформлении листа как законченной эстетической формы. Затем – в решении внутренних соотношений в рисунке: между предметами и средой, разными пространственными планами; в определении степени детализации. В конце изучения курса понятие композиции должно быть распространено на трактовку предмета в изображении.

Такая трактовка требует достаточно свободного владения рисовальным материалом. Поэтому программа предусматривает ряд специальных упражнений на овладение учащимися широким диапазоном графических средств: линией, штрихом, пятном и т.д., позволяющими передать тонкие нюансы формы в связи с общими замыслом работы. В домашних заданиях обучающиеся закрепляют навыки полученные на учебных занятиях.

Содержание программы по учебному предмету рисунок направлено на:

- знание понятие «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использование приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;



- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14 лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Рисунок» составляет 990 часов из них на аудиторные занятия - 561 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 429 часов.

#### Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	99	99	99	132	132
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	66	66	99	99	99
Объем максимальной нагрузки	165	165	198	231	231

#### Недельная нагрузка (в час)

	1кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	3	3	3	4	4
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2	2	3	3	3
Объем максимальной нагрузки	5	5	5	7	7

#### Годовые требования.

**1 КЛАСС.** По окончании учебного года обучающийся должен обладать знаниями:

1. знаниями:
  - о многообразии графических материалов;
  - о композиции и равновесии листа;
  - о главном и второстепенном в работе;
  - о тональных отношениях.

2. умениями:
  - организовать лист изображениями;
  - передавать тональные отношения в работе;
  - работать, линией фактурой, пятном;
  - передавать характер предмета.

### Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол- во часов
1.	Сказочные цветы.	3 ч.
2.	Какое оно дерево?	3 ч.
3.	Зарисовки домов.	3 ч.
4.	«Дом в котором я хотел бы жить».	6 ч.
5.	Город.	6 ч.
6.	Иллюстрация к сказки Андерсена Дюймовочка».	6 ч.
7.	Иллюстрация к сказкам о старой Руси.	6 ч.
8.	Кашпо, ваза с цветами, понятие о силуэте.	6 ч.
9.	Цирк, я гуляю с собакой.	9 ч.
10.	Иллюстрация к произведению Киплинга «Маугли».	9 ч.
11.	Упражнения на линию и фактуру.	6 ч.
12.	Натюрморт, пятно, линия фактура.	9 ч.
13.	Натюрморт с плетёнок корзиной.	9 ч.
14.	Композиция с уткой, вороной.	9 ч.
15.	Наброски с фигуры человека перед занятиями № 5, 7, 9, 12, 13, 15.	9 ч.
		99 ч.

### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Сказочные цветы.	Организация листа пятном с мелкими орнаментальными дополнениями. Навыки работы цветными карандашами, фломастерами.	цветные кар-ши, фломастеры.	А3
2.	Какое оно дерево?	Композиционная работа. Красочность точность рисунка. Закрепления понятия силуэт. Изучения техника заливка.	кар-ш ТМ – 3М	А3
3.	Зарисовки домов.	Экскурсия с целью выявления характера домов. Зарисовки карандашом с применением	кар-ш ТМ – 3М	А3

		линии, пятна ручного тона.		
4.	«Дом в котором я хотел бы жить».	Организация формата пятном. Развитие фантазии. Красочность, порядочность работы.	цветные кар-ш, фломастеры	А3
5.	Город.	Организация формата. На основе предыдущих заданий составить интересную композицию. Понятие тона, работа линией, штрихом.	кар-ш ТМ – 3М	А3
6.	Иллюстрация к сказки Андерсена Дюймовочка».	Типовое решение с применением орнаментально – декоративного приема. Пятнами уравновесить лист.	кар-ш ТМ – 3М	А3
7.	Иллюстрация к сказкам о старой Руси.	Беседа о композиционном центре. Выделении композиционного центра	пастель	А2
8.	Кашпо, ваза с цветами, понятие о силуэте.	Понятие о силуэте. Вырезка из темной бумаги. Организация формата пятном.	темная бумага, ножницы, клей.	А3
9.	Цирк, я гуляю с собакой.	Композиционная работа. Красочность точность рисунка. Закрепления понятия силуэт. Изучения техника заливка.	тушь, кисть	А3
10	Иллюстрация к произведению Киплинга «Маугли».	Выбор сюжета, выделение композиционного центра. Типовой разбор.	кар-ш ТМ – 3М	А3
11	Упражнения на линию и фактуру.	Приобретение навыков работы тушью, пером, развитие мышления. Заполнение листа фактурой, линией различной плоскости. Понятие тона.	тушь, перо, гелиевая ручка	А3
12	Натюрморт, пятно, линия фактура.	Организация листа пятном, линией. Выделение центра в композиции, применение разной фактуру. Работа с эскизом.	кар-ш, гелиевая ручка	А2
13	Натюрморт с плетёнок корзиной.	Организация формата. Работа тоном, фактурой. Тоновая характеристика. Красочность, порядочность.	кар-ш ТМ – 3М или гелиевая ручка	А2
14	Композиция с уткой, вороной.	Передача характера птицы с дополнениями.	мягкий материал	А2
15	Наброски фигуры человека	Передача движения, пропорции.	кар-ш	А3

**2 КЛАСС.** По окончанию учебного года обучающийся должен обладать знаниями:

1. знаниями:

- о пропорциональных отношениях;
- о конструкции формы;
- о тональных отношениях;
- о различных видах освещения;
- о различных видах перспектив
- о взаимосвязи светотени и объема;
- о передачи освещения при помощи больших тональных отношениях;
- о способах передачи объема и пространства в линейно – конструктивном рисунке.

2. умениями:

- анализировать форму предмета;
- решать форму, точно передавать пропорции;
- связать плоскости и предмет;
- уметь работать последовательно;
- владеть профессиональной терминологией.

### Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол – во часов
1.	Тоновый натюрморт.	9 ч.
2.	Задание на выявление пропорций	6 ч.
3.	Построение окружности.	4 ч.
4.	Построение предметов различной формы.	6 ч.
5.	Натюрморт на построение (освящение боковое).	11 ч.
6.	Натюрморт на построение в светлой гамме.	11 ч.
7.	Наброски с фигуры человека.	1 ч.
8.	Наброски с фигуры человека.	3 ч.
9.	Портрет с окружениями.	12 ч.
10.	Гризаль (освящение боковое).	12 ч.
11.	Натюрморт тоновый (освящение боковое).	12 ч.
12.	Натюрморт тоновый (освящение боковое, против света).	9 ч.
13.	Понятие построения, куба, призмы.	3 ч.
		99 ч.

### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Тоновый натюрморт.	Организация формата изображением, выявление характера предметов, тоновый разбор, выявление светотени.	кар-ш	2 а.
2.	Задание на выявление пропорции (3 разных предмета, расположены выше уровня горизонта).	Выявить пропорции предметов. Выявление парных точек. Построение предмета линейное. Работа линией. Проследить, как лежит свет и тень по форме предмета.	кар-ш	2 а.
3.	Построение окружности с разных точек зрения.	Грамотное построение, работа линией.	кар-ш	3 а.
4.	Построение предметов различной формы, расположенных на плоскости выше уровня горизонта).	Выявление конструктивных особенностей формы, пропорций, построение окружности, выявление светотени. Работа линией.	кар-ш	6 ч.
5.	Натюрморт на построение (освящение боковое).	Компоновка в листе, пропорции, грамотное построение предметов, выявление собственной и падающей тени. Работа штрихом.	кар-ш	12 ч.
6.	Натюрморт на построение в светлой гамме (против света).	Компоновка в листе. Построение предметов с выявлением пропорции, светотени.	кар-ш	11 ч.
7.	Наброски с фигуры человека.	Передача движения.	кар-ш	1 ч.
8.	Наброски с фигуры человека.	Передача движения пропорций.	Кисть	3 ч.
9.	Портрет с окружениями.	Организация формата, передача характера, движения человека, тоновый разбор.	кар-ш	9 ч.
10	Гризаль (освящение боковое).	Организация формата изображением. Выявлении светотени. Тоновый разбор.	акварель	12 ч.

		Грамотное ведение работы.		
10	Натюрморт тоновый (освящение боковое).	Организация формата. Грамотное построение предметов с выявлением пропорций, выявление светотени, подбор теней, тоновый разбор.	кар-ш	12 ч.
11	Натюрморт тоновый (против света).	Компоновка в листе. Выявление освещенности натюрморте. Работа на тонированном формате (соусом) методом выборки с доработкой углем, мелом.	соус, уголь, мел	12 ч.
12	Понятие перспективного построения, куба, призмы.	Работа линией.	кар-ш	3 ч.

**3 КЛАСС.** По окончанию учебного года обучающийся должен обладать знаниями:

1. знаниями:

- о плановости;
- о воздушной перспективе;
- о способах передачи материальности и фактуры графическими средствами;
- о средствах передачи выразительности формы и характера предметов.

2. умениями:

- конструктивно осмыслять форму;
- композиционно организовывать лист;
- передавать объем и пространство минимальными средствами тонально-конструктивного рисунка;
- подчинять изображение единым перспективным условием;
- работать в различных материалах;
- последовательно вести работу под листом.

#### **Примерный тематический план.**

№	Наименование разделов и заданий	Кол – во часов
---	---------------------------------	----------------

1.	Натюрморт на построение.	12 ч.
2.	Натюрморт «Осенний».	16 ч.
3.	Наброски с фигуры человека.	4 ч.
4.	Портрет.	16 ч.
5.	Построение листа бумаги.	4 ч.
6.	Построение куба.	8 ч.
7.	Построение книги.	4 ч.
8.	Натюрморт с геометрическими предметами.	12 ч.
9.	Зарисовки фигуры человека.	8 ч.
10.	Натюрморт тоновой с книгой.	16 ч.
11.	Натюрморт графический.	16 ч.
12.	Натюрморт «В прихожей».	16 ч.
		132 ч.

### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Натюрморт на построение.	Организация листа. Грамотное конструктивное построение. Выделение светотени. Работа линией.	кар-ш	1/2
2.	Натюрморт «Осенний».	Выбор точки зрения. Организация формата. Грамотное перспективное построение. Тон. Освещение. Лепка формы при помощи выделения светотени.	кар-ш	свободный
3.	Наброски с фигуры человека.	Передачи пропорций, движения.	кар-ш	3 а.
4.	Портрет (творческий).	Передача характера. Выразительность образа. Своеобразное решение заднего плана (сочинение). Организация формата тоновыми пятнами.	капиллярная ручка, кар-ш, уголь (по выбору).	2 а.
5.	Построение листа бумаги.	Навыки построения геометрического предмета соразмерность в пропорциях.	кар-ш	3 а.
6.	Построение куба.	Грамотное построение геометрического предмета.	кар-ш	2 а.
7.	Построение книги.	Грамотное построение геометрического предмета.	кар-ш	2 а.
8.	Натюрморт с геометрическими	Компоновка. Выделение плановости за счет линий.	кар-ш	2 а.

	предметами.	Выделение собственных и падающих теней.		
9.	Зарисовки фигуры человека.	Передача движения, пропорций. Выделение собственной линии.	уголь.	3 а.
10	Натюрморт тоновой с книгой.	Организация листа. Построение предметов. Лепка формы тоном за счет выделения светотени.	кар-ш, уголь	2 а.
11	Натюрморт графический.	Поиск формата и графического решения. Организация листа пятном. Выявление светотени графическим материалом. Оригинальность работы.	тушь	выбор свободный
12	Натюрморт «В прихожей».	Организация листа. Лепка формы тоном освещенность.	кар-ш	2 а.

**4 КЛАСС.** По окончании учебного года обучающийся должен обладать знаниями:

1. знаниями:

- о специфике учебной и творческой задачи;
- о завершенности, законченности работы на различных этапах;
- о методике анализа учащих своей работы на всех этапах;
- о художественно-выразительных средств свето-воздушной перспективе.

2. умениями:

- работать в различных перспективных условиях;
- передавать фактуру и материальность предметов различными графическими средствами;
- передавать объем графическими средствами как тонального, так и конструктивного рисунка;
- уметь работать в режиме активного рисования;
- последовательно работать над листом.

#### **Примерный тематический план.**

№	Наименование разделов и заданий	Кол – во часов
1.	Натюрморт на построение с выявлением светотени.	12 ч.
2.	Натюрморт с корзиной и крышкой (освящение	18 ч.
3.	боковое).	22 ч.
4.	Натюрморт с цветком (против света).	18 ч.
5.	Фигура в интерьере.	20 ч.
6.	Натюрморт творческий (против света).	20 ч.
7.	Натюрморт в интерьере.	24 ч.
8.	Натюрморт «В прихожей».	
		132 ч.



### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Натюрморт на построение выявлением светотени.	на с Организация листа предметами. Грамотное построение предметов и плоскости. Постановка предметов на плоскости. Работа линией выявления планов. Легкая работа тоном, т.е. выявление светотени.	кар-ш	2 А
2.	Натюрморт корзиной крышкой (освящение боковое).	с и Композиция в листе. Построение предметов, взаимосвязь между предметами. Тон. Работа штрихом. Плановость, освещенность, передача объемом.	кар-ш	2 А
3.	Натюрморт цветком (против света).	с Передача освещенности. Лепка формы тоном. Грамотное введение работы.	кар-ш	2 А
4.	Фигура интерьере.	в Передача характера движения, организация листа. Связь фигуры с интерьером. Тоновая характеристика.	воскография, гелиевая ручка.	2 А
5.	Натюрморт творческий (против света).	Умение выбрать формат. Найти правильный материал для решения натюрморта. Красота натюрморта. Выразительные решения.	кар-ш	2 А
6.	Натюрморт интерьере (освящение боковое, эскизы).	в Компоновка, тон, лепка формы. Владение графическими материалами. Творческое, выразительное, решение постановки.	уголь	2 А
7.	Натюрморт «В прихожей» (творческий, эскизы).	«В Умение из множества предметов выбрать выразительные, необходимые для постановки предметы. Выразительное решение постановки в грамотном тоновом решении.	кар-ш, гелиевая ручка, мягкий материал.	2 А

**5 КЛАСС.** По окончании учебного года обучающийся должен обладать знаниями:

1. знаниями:
  - о методике анализа своей работы на всех этапах;

- о художественно выразительных средствах световоздушной перспективы;
- о законах перспективы.

2. умениями:

- передавать пространство и объем графическими средствами, как тонального, так и конструктивного рисунка;
- умение передавать фактуру и материальность предметов различными графическими средствами;
- умение пользоваться приемами линейно-воздушной перспективы;
- умение работать в режиме активного рисования с передачей эмоционального состояния постановок.

### Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол – во часов
1.	Рисунок сложного натюрморта из предметов быта.	12 ч.
2.	Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой.	16 ч.
3.	Зарисовка гипсовой головы.	8 ч.
4.	Зарисовка головы натурщика в разных поворотах (на одном листе).	16 ч.
5.	Рисунок капители с драпировкой.	16 ч.
6.	Наброски одетой фигуры в различных положениях.	8 ч.
7.	Натюрморт с гипсовой головой или розеткой высокого рельефа.	20 ч.
8.	Рисунок фигуры человека в интерьере.	16 ч.
9.	Тематический натюрморт из 4-5 предметов.	20 ч.
		132 ч.

### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Рисунок сложного натюрморта из предметов быта (освещение боковое).	Хорошая компоновка рисунка. Конструктивное построение формы. Передача светотенью материальности предмета.	кар-ш	2 А
2.	Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой (освещение боковое).	Композиция натюрморта. Конструктивное построение формы. Передача освещенности предметов, материальность. Владение линией штрихом, пятном.	кар-ш	2 А
3.	Зарисовка гипсовой головы (освещение боковое).	Последовательности работы под рисунком. Передача характера пропорций. Работа выразительной линией.	кар-ш	2 А
4.	Зарисовка головы натурщика в разных поворотах (на одном листе).	Изучение и передача характера головы, передача пропорций, выразительности зарисовок.	кар-ш	2 А
5.	Рисунок капители с драпировкой.	Линейно-конструктивный рисунок. Последовательность ведения работы. Конструктивное построение формы. Светотеневые отношения. Выразительность линии.	кар-ш	2 А
6.	Наброски одетой фигуры в различных положениях.	Передача пропорций тела, выразительность рисунка. Передача движения, характера. Связь фигуры с одеждой.	тушь	3 А
7.	Натюрморт с гипсовой головой или розеткой высокого рельефа.	Конструктивное построение формы. Передача свето воздушной среды. Тональное решение. Живописный рисунок.	кар-ш или уголь.	2 А
8.	Рисунок фигуры человека в интерьере.	Построение фигуры. Связь её с интерьером. Тоновой разбор. Выразительность рисунка.	кар-ш или уголь.	2 А
9.	Тематический	Итоговое задание. Выявление	кар-ш	2 А

	натюрморт из 4-5 предметов.	полученных знаний.		
--	-----------------------------	--------------------	--	--

### Список используемой литературы:

1. «Материалы и техники рисунка» Москва. «Изобр. и-во» 1983г.
2. М. Сокольникова «Основы рисунка» и-во «Титул» 1991г.
3. «Школа изобразительного искусства» М. «Искусство» 1986г.
4. Баргу А. «Наброски и зарисовки» М 1970г.
5. Деней А. «Учитесь рисовать» М 1961г.
6. Авали О. «натуры. Рисование по представлению» м 1985г.
7. А. Барщ «Рисунок в средней художественной школе» Москва 1957г.

Ис-во.

8. А. Пучков, А. Триселев «Методика работы из натюрморта»
9. А. Барщ «Наброски и зарисовки», «Рисунок в художественной школе»
10. А. Сергеев «Учебный натюрморт».
11. В. Королев «Материалы и техники рисунка» Москва, «Изобразительное искусство» 1983г.
12. А. Пучков, Т.Васильев «Методика работы над натюрмортом» Москва 1981г. «Просвещение».

## СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ.

### Пояснительная записка.

Задачи курса – научить учащихся посылно отражать свои жизненные впечатления в художественно значимых произведениях.

Основные понятия курса станковой композиции – замысел и картина. Первое дает представление о цели и работы, её смысла; об эволюции образа в процессе его создания, в том числе в эскизах. Второе – о результате работы, об оформлении замысла совокупностью средств, художественной ценности произведения, значимости его содержания (в противоположность этюду, зарисовке, наброску).

Обучение композиции в предлагаемом курсе следует понимать как передачу определенных «правил» создания картины («выделения центра», «равновесия» и т.п.), и как развитие умения чувствовать зависимость изображаемого от его соотношений с листом: способа вычисления фрагмента натуры, размещения на листе фигур и пятен и т.п.

В процессе обучения учащийся должен использовать различные варианты пластических решений самых разнообразных тем, от натюрморта до сложного сюжета, и наметить возникающие при этом выразительно-смысловые эффекты.

Совместное со стремлением научить детей делать «правильную» композицию, дать им почувствовать связь между пластическим решением и выразительностью картины.

Программа предусматривает выполнение значительного числа разнообразных заданий – длительных, иллюстрирующих пути проработки замысла до максимальной законченности.

Педагог должен намечать обучающемуся различные пластические ходы, не позволять ему увлекаться шаблоном, приучать к серьезной и последовательной проработке замысла.

В работе над композицией большое значение для расширения представлений учащегося о различных решениях, пробуждения пластического воображения и фантазии большое значение имеет показ классических произведений в репродукциях или музейных подлинниках. Домашнее задание развивает замыслы обучающегося, делают его работы более разнообразными.

Содержание программы по учебному предмету станковая композиция направлена на :

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовленного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Рисунок» составляет 924 часов из них на аудиторные занятия - 363 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 561 часов.

#### Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	66	66	66	66	99
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	99	99	99	132	132
Объем максимальной нагрузки	165	165	165	198	231

Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	2	2	2	2	3
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	3	3	3	4	4
Объем максимальной нагрузки	5	5	5	6	7

### Годовые требования.

**1 КЛАСС.** По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- о многообразии графических и живописных материалов;
- композиции «равновесии листа»;
- о главном и второстепенном в композиции;
- о тональных и цветовых отношениях;
- о ритмике и композиционном центре.

2. умениями:

- организовывать лист цветом, тоном, линией;
- передать больше тоновые и цветовые отношения;
- работать самостоятельно, индивидуально, творчески.

### Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол – во часов
1.	Свободная тема.	4 ч.
2.	Какого цвета лето.	4 ч.
3.	Осенняя сказка.	4 ч.
4.	Портрет.	4 ч.
5.	Город.	4 ч.
6.	Пейзаж «Мой край», «Байкал».	8 ч.
7.	Зимние игры.	8 ч.
8.	Букет ля моей мамы.	6 ч.
9.	Сказочный цветок.	6 ч.
10.	Декоративная птица.	6 ч.
11.	Цветущая поляна.	6 ч.
12.	Сказочный город, лес, сад.	6 ч.
		66 ч.

### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Свободная тема.	Выявление способностей у детей.	гуашь	A3
2.	Какого цвета лето.	Организация листа пятном. Работа на замесах. Выявление разнообразия зеленого цвета.	гуашь	A3
3.	Осенняя сказка.	Создание интересной композиции с учетом характера деревьев. Сложность цветового замысла.	гуашь	A3
4.	Портрет.	Интересное композиционное решение. Цветовая гармония. Работа над цветом кожи человека.	гуашь	A3
5.	Город.	Понятие ритма в композиции. Организация листа цветом.	гуашь	A2
6.	Пейзаж «Мой край», «Байкал».	Работа цветом, тоновыми отношениями, выразительность работы, выделение композиционного центра.	гуашь	A2
7.	Зимние игры.	Выделение композиционного центра, ритм в композиции. Выразительные цветовые решения.	гуашь	A2
8.	Букет для моей мамы.	Выразительное решение композиции. Передача настроение через цвет.	гуашь	A2
9.	Сказочный цветок.	Понятие стилизации, декоративности. Красочное цветовое решение.	гуашь	A3
10.	Декоративная птица.	Закрепление понятие декоративности. Работа большими цветовыми отношениями с ведением декора.	гуашь	A2
11.	Цветущая поляна.	Организация листа. Сложность цвета, декоративность. Ритм в работе.	гуашь	A2
12.	Сказочный город,	Ввести дымковскую игрушку	гуашь	A2

лес, сад.	в среду, передавая её точность, цельность работы.		
-----------	---	--	--

**2 КЛАСС.** По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- о композиции, равновесии листа;
- о главном и второстепенном в композиции;
- о тональных и цветовых отношениях;
- о ритмике и композиционном центре.

2. умениями:

- последовательно вести работу;
- организовывать плоскость листа тоном, цветом;
- передавать большие тоновые отношения;
- организовывать лист цветом.

### Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол- во часов
1.	Летние впечатление.	8 ч.
2.	Осень: а) пасмурный день; б) солнечный день; в) птицы, деревья (по выбору);	8 ч.
3.	Зимний город.	10 ч.
4.	Пословицы (декоративное решение);	8 ч.
5.	В город пришла весна.	12 ч.
6.	«Профессия».	12 ч.
7.	Иллюстрация к сказке или произведению.	8 ч.
		66 ч.

### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Летние впечатление.	Организация листа пятном, умение из происходящего выбрать самое интересное, выразительное, цветовое решение композиции. Работа большими отношениями.	гуашь, воск. мелки	A2
2.	Осень: а) пасмурный день;	Грамотное решение формата. Передача состояния за счет	гуашь	A3



	б) солнечный день;	цветовых и тоновых отношений.		
	в) птицы, деревья (по выбору);	Ритмическое решение формата. Работа в ограниченной палитре. С применением гелиевой ручки. Линия, пятно в композиции.	гуашь, гелиевая ручка, тушь.	A2
3.	Зимний город.	Передача зимнего состояния природы. Организация листа пятном. Понятие ритма.	гуашь	A2
4.	Пословицы (декоративное решение);	Компоновка пятном. Развитие образного мышления. Красочность, нарядность работы.	гуашь	A2
5.	В город пришла весна.	Передача состояния внешнего настроения. Поиски композиционного мышления.	гуашь	A2
6.	«Профессия».	Передача деятельности человека. Работа большими цветовыми отношениями. Грамотное цветовое и тоновое решение работы.	гуашь, воск, мелки, цв. кар-ш	A2
7.	Иллюстрация к сказке или произведению.	Выбор главного, умение литературный текст перенести в рисунок. Понятие композиционного центра. Ритм тоновых пятен. Законченность работы.	пр. кар-ш	A3

**3. КЛАСС.** По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- о законах организации листа соответственно теории станковой композиции;
- о выразительных средствах графических и живописных техник соответствующих решению данной темы;
- о законах раскрытия пространства в композиции, передачи состояния, настроения освещенности в работе.

2. умениями:

- работать с натурным материалом;
- починать второстепенное главному;
- найти колористическую образность композиции, последовательно, самостоятельно вести работу от эскиза до завершения;

- выбрать живописный и графический прием зависимости от сюжета, выделять центр композиции тоном, цветом, чувствовать ритм в композиции, уметь использовать композиционные законы для построения композиционного пространства.

### Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол – во часов
1.	«Мы на пленере».	12 ч.
2.	«Зимний пейзаж».	12 ч.
3.	Весна в моем городе.	12 ч.
4.	Композиционный натюрморт с веткой рябины.	14 ч.
5.	Композиционный портрет.	16 ч.
		66 ч.

### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	«Мы на пленере».	Выполнение эскизов использование пленэрных зарисовок, этюдов. Умение из окружающей среды выбрать главное, выразительное. Цветовое, тоновое решение композиции. Колорит, выразительность композиции. Выделение композиционного центра.	Масленая пастель, цв. кар-ш, гуашь (по выбору)	A2
2.	«Зимний пейзаж».	Выбор формата. Поиски в эскизах. Ритм. Тоновое решение. Цветовая уравновешенность работы. Выражение цветом задуманного настроения. Состояние природы.	цв. кар-ш, гуашь (по выбору)	A2
3.	Весна в моем городе.	Композиционное, выразительное решение работы. Цветовая, тоновая гармония. Передача настроения, состояние природы.	гуашь	A2
4.	Композиционный натюрморт с	Композиционное решение натюрморта. Решение планов в	цв. кар-ш, гуашь (по	A2

	веткой рябины.	композиции. Тоновое, колористическое решение.	выбору)	
5.	Композиционный портрет.	Организация формата пятном. Композиционное решение. Тоновое решение.	пр. кар-ш, гуашь (по выбору)	A2

**4. КЛАСС.** По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- о методике анализа своей работы на каждом этапе;
- о законах организации листа;
- о выразительных средствах графических и живописных техниках соответствующих решениях данной композиции.

2. умениями:

- подчинять второстепенное главному;
- работать с натуральными материалами;
- выбирать живописный или графический прием в зависимости от сюжета;
- уметь самостоятельно работать, индивидуально решать тему, вести работу поэтапно, цельно и завершить её;
- найти колористическую образность композиции;
- уметь серьезно анализировать свои работы, работы товарищей.

#### Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол- во часов
1.	а) впечатление о лете. б) мы на пленере. в) осень. г) уголок нашего города. д) времена года (серия).	16 ч.
2.	а) иллюстрация к прочитанному; б) зимние виды спорта; в) профессия.	16 ч.
3.	Творческий портрет.	16 ч.
4.	Интерьер. Групповой портрет в интерьере.	18 ч.
		66 ч.

#### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	а) впечатление о	Работа над эскизом (поиске).	гуашь,	A2

	<p>лете.  б) мы на пленере.  в) осень.  г) уголок нашего города.  д) времена года (серия).</p>	<p>Тон, цвет. Умение работать с натурным материалом, выявлять главное, интересное. Организация листа композиционно. Цветовая, тоновая характеристика работы. Колорит или выразительность графического решения. Основная задача выразительно решить сюжетный пейзаж. Законченность работы.</p>	<p>акварель, кар-ш М-Мб, цв. кар-ш, гелиевая ручка, восковая постель (по выбору)</p>	
2.	<p>а) иллюстрация к прочитанному;  б) зимние виды спорта;  в) профессия.</p>	<p>Работа над эскизом. Поиски выразительного решения. Смысловое единство действий и окружения. Выбор формата. Последовательность ведения работы от темы к сюжету, индивидуальное решение работы. Выявление композиционного центра. Умение найти выразительные средства для решения композиции. Грамотное введение и завершение работы.</p>	<p>по выбору учащ-ся</p>	А3
3.	<p>Творческий портрет.</p>	<p>Грамотное ведение работы над эскизом. Использование интерьера и его элементов как средства для создания сложной композиции. Поиск структурного решения композиции, тоновый и цветовой характеристики, выразительность образа. Ведение работы поэтапно, цельно, её завершенности.</p>	<p>гуашь, цв. карандаш и.</p>	А2
4.	<p>Интерьер. Групповой портрет в интерьере.</p>	<p>Грамотное ведение работы над эскизом. Использование интерьера и его элементов как средства для создания сложной композиции. Поиск структурного решения композиции, тоновой и цветовой характеристики, выразительность образа.</p>	<p>пр. кар-ш.</p>	А2

		Ведение работы поэтапно, цельно, её завершенности.		
--	--	--	--	--

**5. КЛАСС.** По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- о законах, правилах, приемах, об основах зрительного восприятия плоскости и пространства;
- о теории станковой картины, о последовательности ведения работы;
- о закономерностях построения художественной формы;
- о принципах сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

2. умениями:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции: ритм, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте в композиционных работах;
- использовать средства живописи, графики, их изобразительные возможности;
- находить живописно-графическо-пластические решения для каждой творческой задачи;
- вести работу поэтапно, цельно и завершить её.

#### **Примерный тематический план.**

№	Наименование разделов и заданий	Кол – во часов
1.	Общественный интерьер (магазин, кинотеатр, школа, парикмахерская и т.п.)	27 ч.
2.	Композиции по мотивам сказок (Пушкина, произведения Гоголя, Тургенева, Чехова).	24 ч.
3.	Композиционный групповой портрет по профессиям: строители, футболисты, хоккеисты и т.п.	24 ч.
4.	Композиция на тему «Из жизни нашего города».	24 ч.
		99 ч.

#### **Содержание заданий.**

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Общественный интерьер (магазин, кинотеатр, школа,	Выполняется по предварительным зарисовкам. Выбор точки зрения, формата	гуашь, тушь, кар-ш (по	A2

	парикмахерская и т.п.)	масштабности, поиски характерного решения фигур в интерьере. Тональная или цветовая выразительность композиции.	выбору).	
2.	Композиции по мотивам сказок (Пушкина, произведения Гоголя, Тургенева, Чехова).	Умение представить характер образного строя произведения. Цветовая характеристика работы.	гуашь, пастель (по выбору)	А3
3.	Композиционный групповой портрет по профессиям: строители, футболисты, хоккеисты и т.п.	Интересное композиционное решение. Выявление характера, различие портретных и образных характеристик.	гуашь	А2
4.	Композиция на тему «Из жизни нашего города».	Умение видеть в окружающей жизни выразительные, интересные мотивы для размещения в композиции. Пластическое решение работы. Выразительный тоновый разбор. Выражение личного отношения к окружающему.	гуашь или кар-ш	А2

#### Список используемой литература:

1. М. Сокольникова «Основы композиции» 1991г. и-во «Титон»
2. М. Сокольникова «Основы живописи» 1991г. и-во «Титон»
3. А.К. Претто, А. Копалько «Творчество и выражение».
4. А. Лезина «Птицы России» и-в «Изобразительное искусство».
5. «Школа изобразительного искусства» Москва 1986г. «Искусство».
6. Шорохов Е., «Основы композиции» М. 1979г.
7. «Школа изобразительного искусства» М. 1960г. (Сборник).
8. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих, живописных, птиц и её применение в рисунке» М. 1978г.
9. «Школа изобразительного искусства» М. 1964г.
10. Журнал, «Юный художник» ежемесячный журнал. 1988-2003

## **ПЛЕНЕР.**

### **Пояснительная записка.**

Пленер является частью процесса обучения на художественном отделении ДШИ. Пленер по ФГТ запланирован со 2-го класса на первую неделю июня.

Целью программы заключается в обучении детей изображать окружающую действительность, передавая при этом свето-воздушную перспективу и естественную освещенность.

Основная задача обучающегося учиться использовать навыки, полученные по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пленер является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

Во время пленера обучающиеся собирают материал для работы под композицией, изучают особенности работы над пейзажем, способы передачи большого пространства.

НА пленере обучающиеся изображают архитектурные мотивы, городские пейзажи и т.д. Длительные задания чередуются с краткосрочными, живописными и графическими работами (этюдами, набросками, зарисовками).

Содержание заданий по учебному предмету «Пленер» направлено на:

- знание о законностях построения художественной формы, особенностях её восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия и плановости;
- умение передавать построение, состояние в калорическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- умение воспринимать натуру в естественной природной среде;
- умение передавать свето-воздушную перспективу;
- умение работать над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Педагог должен учитывать индивидуальные качества ребенка, возрастные особенности его психики.

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Пленэр» составляет 112 часов.

#### Распределение учебного времени по годам обучения

1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.
-	28	28	28	28

#### Распределение учебного времени по годам обучения

1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.
-	28	28	28	28

#### Годовые требования.

**2 КЛАСС:** По окончанию учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- об особенностях строения растений, цветов, деревьев;
- о разнообразии линии;
- о цветовой и тоновой гармонии;
- о композиции в листе, линейной перспективе, о пропорциональных отношениях.

2. умениями:

- работать основной, вспомогательной и тоновой линией, выделять главное в зарисовках;
- передавать цветовые, тоновые отношения;
- организовывать формат пятном, линией цветом;
- использовать законы линейной, световоздушной перспективы.

#### Примерный тематический план.

п/п	Наименование заданий	К-во часов
-----	----------------------	------------



1	Линейный рисунок ветки, растения (2 зарисовки)	5 ч.
2	Линейная зарисовка дерева	4 ч.
3	Линейная зарисовка деревянных домов (2 зарисовки)	5 ч.
4	Зарисовка одуванчика, подорожника (2 зарисовки)	5 ч.
5	Этюд части дома с окружением	5 ч.
6	Наброски животных, птиц	4 ч.
		28 часов

### Содержание заданий.

п/п	Наименование заданий	Учебные задачи	Материал	Размер
1	Линейный рисунок ветки, растения (2 зарисовки)	Изучение и передача характерных особенностей растения, работа линией.	гелиевая черная ручка, тонкий маркер	А-4 ватман
2	Линейная зарисовка дерева	Выбор выразительного растения, изучение характерных особенностей дерева, передача характера, передача плановости.	Гелиевая ручка, тонкий маркер	А-4 ватман
3	Линейная зарисовка деревянных домов (2 зарисовки)	Понятие о перспективе, композиционного решения листа, передача пространства с помощью линии разной толщины.	Кар-ш или черный маркер	А-4 ватман
4	Зарисовка одуванчика, подорожника (2 зарисовки)	Композиция в листе, передача характера растения, применение тона.	черный маркер	А-4
5	Этюд части дома с окружением	Композиционное решение листа, связь архитектуры со средой, передача цветового состояния.	акварель или гуашь	А-4
6	Наброски животных, птиц	Развитие наблюдательности, передача характерных особенностей.	разные сорта бумаги, гелиевая ручка, черный маркер, простой кар-ш	А-3

**3 КЛАСС:** По окончанию учебного года обучающийся должен обладать :

1. знаниями:

- о законах работы в технике «акварель», «гуашь», о колористическом решении пейзажа;
- о законах влияниях воздушной среды на тоновую, цветовую характеристику предметов;
- о законах линейной перспективе.

2. умениями:

- выбирать мотивы для этюдов, зарисовок, решать их композиционно;
- выполнять зарисовки архитектурных построек с учетом линейной перспективы;
- работать цветом, тоном с детальной проработкой природы;
- совершенствовать технику работы «акварелью», с учетом световоздушной перспективы и колористическим решением пейзажа.

### Примерный тематический план.

п/п	Наименование заданий	К-во часов
1	Зарисовка листьев лопуха	5 ч.
2	Этюд фигура человека в пленере	5 ч.
3	Этюд архитектурного строения	5 ч.
4	Этюд букета цветов	4 ч.
5	Тоновая зарисовка группы домов	4 ч.
6	Композиционные этюды и зарисовки	5 ч.
		_____
		28 часов

### Содержание заданий.

п/п	Наименование заданий	Учебные задачи	Материал	Размер
1	Зарисовка листьев лопуха	Подробное изучение строение растения, работа штрихом, детальная проработка тоном.	простой кар-ш	А-4 ватман
2	Этюд фигура человека в пленере	Грамотная компоновка листа, передача цветового воздействия окружающей среды на натуру, различные акварельные техники.	аквар. бумага, акварель	А-4 ватман
3	Этюд архитектурного строения	Плановость решения, применение линейной и световоздушной перспективы, различные акварельные техники.	аквар. бумага, акварель	А-4 ватман
4	Этюд букета цветов	Передача влияние окружающей среды на натуру,	аквар. бумага,	А-4

		живописность, различные акварельные техники.	акварель	
5	Тоновая зарисовка группы домов	Применение линейной и световоздушной перспективы, разнообразность тоновое решение.	Простой кар-ш, гелиевая черная ручка	А-4
6	Композиционные этюды и зарисовки	Умение выбора композиционного мотива, нестандартные композиционные решения, внимание тональности и колористическому решению.	акваркль, простой кар-ш, маркер	А-3

**4 КЛАСС:** По окончанию учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- о способностях работы, используя законы линейно-воздушной перспективы;
- о подробностях работы, используя законы линейно-световоздушной перспективы;
- о подробностях работы цветом, тоном с учетом световоздушной перспективы;
- о законах построения художественной формы.

2. умениями:

- передавать состояние природы, используя законы цвето-световоздушной перспективы;
- сознательно работать над сбором материала для станковой композиции;
- совершенствовать техники работы в этюдах, зарисовках с учетом законов линейной перспективы.

#### Примерный тематический план.

п/п	Наименование заданий	К-во часов
1	Этюд натюрморта на пленере	5 ч.
2	Зарисовка головы человека мягкими материалами	5 ч.
3	Этюд пейзажа с рекой, озером	4 ч.
4	Этюд букета цветов	5 ч.
5	Серия этюдов пейзажей в различных состояниях	5 ч.
6	Наброски, зарисовки животных в статистике и динамике	4 ч.
		_____
		28 часов

#### Содержание заданий.

п/п	Наименование	Учебные задачи	Материал	Размер
-----	--------------	----------------	----------	--------

	заданий			
1	Этюд натюрморта на пленере	Передача воздушной среды, освещение, лепка формы, применение мазка.	гуашь или кварель	А-3 ватман
2	Зарисовка головы человека мягкими материалами	Компоновка в листе, построение головы, тональное решение. Использование разных приемов работы мягкими материалами.	Мел, санг. соус, уголь	Тонированная бумага А-3 А-4
3	Этюд пейзажа с рекой, озером	Передача воздушной перспективы, передача отражений в воде, колористическое решение.	акварель, гуашь	А-4
4	Этюд букета цветов	Колорит, передача световоздушности, применение накопленных знаний.	акварель или гуашь	А-3
5	Серия этюдов пейзажей в различных состояниях	Передача основных цветовых отношений, развитие наблюдательности.	акварель или гуашь	А-5
6	Наброски, зарисовки животных в статистике и динамике	Развитие наблюдательности при изображении живописных птиц, передача движения.	различные виды бумаг различные материалы	Разные виды бумаги

**5 КЛАСС:** По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- восприятию и воплощению художественной формы о законах построения её;
- о способах передачи пространства, движущейся и меняющейся природы;
- о законах линейной перспективы, равновесия, плановости.

2. умениями:

- передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- воспринимать природу в естественной природной среде, исполнять её с учетом световоздушной перспективы;
- работать над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- работать под композиционным эскизом
- применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция.

### Примерный тематический план.

п/п	Наименование заданий	К-во часов
-----	----------------------	------------

1	Серия эскизов пейзажа (различных состояний природы)	5 ч.
2	Этюд головы человека в пленере	10 ч.
3	Этюд пейзажа с рекой, озером	5 ч.
4	Зарисовки и наброски животных	4 ч.
5	Этюд букета цветов	4 ч.
		28 часов

### Содержание заданий.

п/п	Наименование заданий	Учебные задачи	Материал	Размер
1	Серия эскизов пейзажа (различных состояний природы)	Передача основных цветовых отношений, развитие наблюдательности.	гуашь, акварель	А-5 ватман
2	Этюд головы человека в пленере	Изучить особенности передачи натуры в условиях пленера, колористические решения, обобщение накопленного опыта в работе над портретом, работа в большом формате.	гуашь или акварель	А-3 ватман
3	Этюд пейзажа с рекой, озером	Передача воздушной перспективы, колористическое решение, передача отражений в воде.	акварель или гуашь	А-4 ватман
4	Зарисовки и наброски животных	Наблюдательность при изображении животных, передача движения.	материал свободный	Разные виды бумаги
5	Этюд букета цветов	Передача колорита и световоздушности натюрморта. Применение накопленных знаний.	акварель или гуашь	А-3

### Список используемой литературы:

1. М. Соколыгткова «Основы живописи» и-зо Титул 1991г.
2. Алексеев С.С. «О колорите» Москва Изобразительное и-во 1974г.
3. А. Барщ «Наброски и зарисовки» М. 1970г.
4. Шорохов Е. «Основы композиции» 1979г.
5. М.Д. Базанова «Пленер. Учебная практика в художественном училище» ИЗО г. Москва, 1974г.

**БЕСЕДЫ ПО ИСКУССТВУ.**  
**ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.**

**Пояснительная записка.**

Преподавание истории изобразительного искусства в художественной школе направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

Занятия историей изобразительного искусства способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты».

Программа включает основные разделы из истории зарубежного искусства. Одна из основных задач курса – постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства.

Основой изучения истории изобразительного искусства является развитие навыков восприятия художественного образа. Отсюда основная учебная задача – развитие художественного восприятия у учащихся. Решая эту задачу, преподаватель обязан заботиться об общей гуманитарной и художественной эрудиции своих питомцев.

У учащихся должны быть выработаны навыки анализа произведения искусства. Давая представление о развитии искусства, как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи, педагогу необходимо рассматривать каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло.

Методику занятий следует направить на решение основных задач: целенаправленного развития творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности. Освоению этих задач наиболее соответствует проблемное обучение. Виды занятия могут быть разнообразными (рассказ, лекция, беседа, диспут, семинар, киноурок, экскурсия и т. д.), как и формы работы учеников (работа с книгой, анализ произведения, исследовательская работа, сочинение, выполнение задания на классификацию произведений и т. д.), но основным принципом подхода к изучению материала должна стать постановка проблемы и поиск путей её решения.

Большого развития требуют самостоятельные суждения учеников об увиденных произведениях. Для этого полезно вводить задания на атрибуцию, на классификацию произведений, тренировочные колористические и композиционные упражнения.

Большое значение для творческого овладения предметом имеют тетради учеников.

В них отражается самостоятельная работа учащихся. Тетради должны систематически проверяться преподавателем. е колористические и композиционные  
уп

Содержание по учебному предмету «беседы по искусству и изобразительному искусству» направлено на:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;

-знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

-сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

-умение выделять основные черты художественного стиля;

-умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

-навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умение выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст учащихся, обучающихся по данной программе составляет 10 – 15 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию изучаемого предмета в форме аудиторных занятий: 33 учебные недели; занятие продолжительностью 1,5 академического часа. По курсу «Беседы об искусстве» - 49,5 учебных часов аудиторных занятий в год. По курсу «История изобразительного искусства» 198 учебных часов аудиторных занятий в год.

На внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся предусмотрен следующий объем времени: по курсу «Беседы об искусстве» 16,5 часов в год, по курсу «История изобразительного искусства» 198 часов.

Максимальная учебная нагрузка курса «Беседы об искусстве» 66 часов, курса «История изобразительного искусства» 396 часов

#### Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	16,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Объем максимальной нагрузки	66	99	99	99	99

#### Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	0,5	1,5	1,5	1,5	1,5



Объем максимальной нагрузки	2	3	3	3	3
-----------------------------	---	---	---	---	---

## Годовые требования.

### 1-ый класс

По окончании первого года обучения, обучающиеся должны обладать:

- знать виды и жанры изобразительного искусства;
- запоминать основные этапы развития искусства древнего мира;
  - знать периоды развития греческого искусства;
  - знать ордерную систему в древнегреческом храме;
  - знать периоды развития культуры и искусства Рима;
- знать черты, характерные для древнеегипетской, древнегреческой и древнеримской скульптуры;
- знать общие принципы византийского искусства, памятники;
  - уметь работать с книгой по искусству.

#### Тематический план. Беседы по искусству

№	Наименование разделов и заданий	Количество часов
1	Введение Искусство. Виды искусства. а) архитектура б) скульптура в) графика г) живопись д) декоративно-прикладное искусство.	1 6
	Жанры искусства. а) портрет б) натюрморт в) пейзаж	6
2	Часть 2. История зарубежного изобразительного искусства. Раздел 2. Искусство древнего мира. Искусство первобытного общества. Шкала времени. а) палеолит б) мезолит в) неолит	6

	г) эпоха бронзы, мегалитические сооружения.	
3	Искусство Древнего Египта. а) додинастический период б) Древнее царство в) Среднее царство г) Новое царство д) Позднее время	6
4	Искусство древней Греции. Периоды развития греческого искусства: а) гомеровская Греция б) архаика (система ордеров) г) ранняя классика в) высокая классика б) поздняя классика	6
5	Искусство древнего Рима Периоды развития культуры и искусства Рима: а) царский период б) республиканский в) императорский	6
6	Раздел 2. Искусство Византии. Общие принципы Византийского искусства. Живопись (характерные особенности) а) 5-7 в.в. б) 7-9 в.в. в) 9-13 в.в. Структуры храмов: а) центрическая купольная церковь б) крестовокупольный храм.	7
7	Македонский ренессанс. Повторение.	6 4 Всего: 54 часа.

## 2-ой класс.

По окончании второго года обучения, обучающиеся должны обладать:

- знаниями о значении средневекового искусства в истории развития искусства;
- знаниями основных произведений великих мастеров эпохи Возрождения;
- знанием творческого пути Леонардо да Винчи и Микеланджело;
- умением различать памятники романские и готические;
- иметь понятие о синтезе искусств;
- усвоить начала сравнительного анализа флорентийской и венецианской школ живописи;
- уметь выявлять элементы композиции и связывать их с содержанием произведения;
- понимать значение связи искусства эпохи Возрождения с развитием культуры этой эпохи;
- понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства;
- иметь представление об основных художественных школах европейского искусства 17 в.; знать творческий путь П.П. Рубенса и Рембрандта ванн Рейна;
- усвоить начала сравнительного анализа произведений П.П. Рубенса и Рембрандта ванн Рейна;
- научиться понимать психологическую глубину произведений великих художников 17 века;
- научиться выявлять поэтичность произведений «малых голландцев»;
- уметь выделять основные черты искусства барокко;
- научиться чувствовать образное своеобразие архитектуры классицизма;
- научиться чувствовать в пейзаже состояние световоздушной среды, настроение, переходное состояние природы, выделяя элементы формы, которые использует художник для их передачи;

Тематический план. История изобразительного искусства.

№	Наименование разделов и заданий	Количество часов
	Часть №. Искусство Западной Европы. Раздел 1. Искусство Западной Европы 10-14 веков.	
1	Романское искусство 10-12 веков.	3

2	Готическое искусство 12-14 веков.	3
	Раздел 2. Искусство Западной Европы 14-20 веков.	
3	Искусство эпохи Возрождения в Италии.	3
4	Искусство эпохи Возрождения в северной Европе.	3
	Раздел 3. Искусство Западной Европы 17-20 веков.	
5	Искусство Италии 17 века.	3
6	Искусство Испании 17 века.	3
7	Искусство Фландрии 17 века.	3
8	Искусство Голландии 17 века.	1,5
9	Искусство Франции 18 века.	2
10	Искусство эпохи великой французской буржуазной революции.	2
11	Искусство революционного романтизма во Франции	2
12	Искусство реализма во Франции середины 19 века	2
13	Искусство Импрессионизма	2
14	Искусство постимпрессионизма	2
	Повторение	2
	Часть 2. История русского Изобразительного искусства. Раздел 2. Древнерусское искусство.	
15	Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси.	3
16	Искусство Владимиро – Суздальского княжества 17 века.	3
17	Искусство Новгорода и Пскова 11 – 12 веков.	3
18	Искусство Москвы 14 – 15 века.	3
19	Искусство Москвы 16 – 17 века.	3
	Повторение	1
		Всего 49,5 часа.

### 3-ий класс.

По окончании третьего года обучения, обучающиеся должны обладать:

- знаниями о коренных изменениях, произошедших в искусстве в 18 веке;
- пониманием образного своеобразия архитектуры барокко и классицизма;
- умением выявить черты романтизма и классицизма в русском искусстве первой половины 19 века;

- знать основные общественные проблемы, которые были в центре внимания русского искусства 19 века;
- уметь оценить высокую идейную направленность русского искусства второй половины 19 века;
  - знать некоторые группировки художников в России в 20 веке;
- понимать, что противоречивый характер развития искусства в начале 20 века был связан с социальным кризисом в стране;
  - понимать, насколько поиски новой формы в русском искусстве начала 20 в. отражали новое содержание эпохи;
    - понимать значение русского реалистического искусства;
  - иметь начальные навыки анализа творческих направлений отдельных художников;
    - знать основные этапы развития искусства советского периода;
- знать наиболее известные произведения выдающихся советских художников и скульпторов;
  - иметь навыки анализа отдельного произведения;
- понимать образное своеобразие современной архитектуры в отличии от архитектуры прошлых эпох;
  - уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;
    - уметь различать индивидуальный «почерк» художника;
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения и для выражения отношения художника к изображаемому явлению;
  - уметь выявлять единство интернационального и национального в искусстве.

#### Тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Количество часов
1	Часть 1. Русское искусство 18-19 веков. Раздел 1. Архитектура первой половины 18 века.	3
2	Скульптура и живопись первой половины 18 в.	3
3	Архитектура и декоративно-прикладное искусство	3

	второй половины 18 века.	
4	Скульптура и живопись второй половины 18 века.	3
5	Архитектура первой половины 19 века.	3
6	Скульптура и живопись первой половины 19 века.	3
7	Жанровая живопись второй половины 19 века.	3
8	Творчество И.Е. Репина.	2
9	Пейзажная живопись.	3
10	Историческая и батальная живопись второй половины 19 века.	3
11	Творчество В. И. Сурикова.	2
12	Искусство конца 19 века – начала 20 века.	3
13	Часть вторая. История изобразительного искусства советского периода. Изобразительное искусство периода Великой Октябрьской революции.	3
14	Искусство 20-30 годов.	2
15	Искусство Великой отечественной войны.	3
16	Искусство конца 40 – начала 80 годов.	3
17	Декоративно-прикладное искусство советского периода.	3
18	Повторение.	1,5
		Всего 49,5 часа.

## 4-ый класс.

По окончании четвёртого года обучения, обучающиеся должны обладать:

- знаниями о значении средневекового искусства в истории развития искусства;
- знать некоторые группировки художников в России в 20 веке;
- понимать, что противоречивый характер развития искусства в начале 20 века был связан с социальным кризисом в стране;
- понимать, насколько поиски новой формы в русском искусстве начала 20 в. отражали новое содержание эпохи;
- понимать значение русского реалистического искусства;
- иметь начальные навыки анализа творческих направлений отдельных художников;

- знать основные этапы развития искусства советского периода;
- знать наиболее известные произведения выдающихся советских художников и скульпторов;
- иметь навыки анализа отдельного произведения;
- понимать образное своеобразие современной архитектуры в отличии от архитектуры прошлых эпох;
- уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;
- уметь различать индивидуальный «почерк» художника;
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения и для выражения отношения художника к изображаемому явлению;
- уметь выявлять единство интернационального и национального в искусстве.

#### Тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Количество часов
1	Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси.	3
2	Искусство Владимиро – Суздальского княжества 17 века.	3
3	Искусство Новгорода и Пскова 11 – 12 веков.	3
4	Искусство Москвы 14 – 15 века.	3
5	Искусство Москвы 16 – 17 века.	3
6	Русское искусство 18 века. Архитектура 18 века.	3
7	Русское искусство 19 века. Архитектура 19 века.	3
8	Изобразительное искусство периода Великой Октябрьской революции.	2
9	Искусство периода Великой Отечественной войны.	2
10	Архитектура 50 – 90 годов 20 века.	2
11	Живопись 50 – 90 годов 20 века.	3
12	Графика 50 – 90 годов 20 века.	3
13	Декоративно – прикладное искусство советского периода.	1,5
14	Художественные промыслы России.	3
15	Мастера Советской живописи и графики.	3
16	Скульпторы Советского периода.	3
17	Современная Архитектура.	3
18	Повторение.	3

## 5-ый класс.

По окончании пятого года обучения, обучающиеся должны обладать:

- знаниями основных этапов развития искусства советского периода;
- знаниями наиболее известных произведений выдающихся советских художников и скульпторов;
- иметь навыки анализа отдельного произведения;
- понимать образное своеобразие современной архитектуры в отличие от архитектуры прошлых эпох;
- уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;
- уметь различать индивидуальный «почерк» художника.
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения и для выражения отношения художника к изображаемому явлению;
- уметь выявлять единство интернационального и национального в искусстве.

### Тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Количество часов
1	Мастера русской живописи советского периода 20 годов 20 века. Греков М. Б., Петров-Водкин,	3
2	Значение станковой картины. Греков М. Б., Петров-Водкин, Дейнека А. А.	3
3	Обращение к образу В. И. Ленина в творчестве Герасимова А. М., Бродского И. И.	3
4	Образ советского человека в портретной живописи 20 годов: С. М. Малютин, Г. Г Рязский.	3
5	Развитие пейзажного жанра: А. А. Рылов, А. А. Осмёркин. Зарождение советского индустриального пейзажа.	2
6	Натюрморты И. И. Машкова, К. С. Петрова-Водкина.	2
7	Развитие живописи в национальных республиках.	3
8	Искусство 30 годов. Отражение жизни советского народа в творчестве Дейнеки, А. А. Пластова, К. Н. Истомина.	3



9	Расцвет портретной живописи. Развитие пейзажной живописи. Городской пейзаж.	2
10	Натюрморт в творчестве И. И. Машкова, П. П. Кончаловского.	3
11	Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная композиция В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница». Строительство метрополитена. Городская архитектура столицы.	3
	Искусство Великой отечественной войны.	
12	Большая роль плаката. Отражение массового героизма народа в живописи: Дейнека, Пластов, Герасимов, Нисский.	3
13	Скульптурные портреты героев войны в творчестве В. И. Мухиной, Е. В. Вучетича, М. Г. Манизера.	3
	Искусство конца 40-начала 80 годов.	
14	Обращение к темам прошедшей войны: философское осмысление. Кукрыниксы, Кривоногов, Савицкий, Непринцев, Лактионов, Попков.	3
15	Отражение созидательного труда советских людей. Яблонская, Пластов, Чуйков, Никонов, Попков, Салахов.	3
16	Массовое строительство после войны. Современная архитектура: Лужники, Дворец пионеров, Кремлёвский дворец съездов, Олимпийские комплексы в Москве.	3
17	Возрождение художественных промыслов. Лаковая миниатюра: Палех, Мстёра, Федоскино, Хохлома.	1,5
18	Художественная промышленность. Участие художников в промышленности: фарфоровой, стекольной, металла, пластика.	3
		Всего 49,5 часа.

#### Список литературы.

- 1) Энциклопедия для детей. Т. 7. искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. – 2 издание испр. / Редколлегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. - М. Аванта, 2005. – 688 с.: ил.
- 2) Энциклопедия для детей. Т. 7. искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17 – 20 веков. Редколлегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. Мир энциклопедий Аванта, Астрель 2008.
- История русского искусства. Т. 11. Под общей редакцией академика И. Э. Грабаря, действительного члена-корреспондента АН СССР В. Н. Лазарева, издательство академии наук СССР, М., 1957 г. – 633 с.: ил.
- 4) История русского искусства. Т. 12. Под общей редакцией академика И. Э. Грабаря, действительного члена-корреспондента АН СССР В. Н. Лазарева, издательство академии наук СССР, М., 1961 г. – 601 с.: ил.

## **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ**

### **Скульптура.**

#### **Пояснительная записка.**

Предмет лепка ставит своей задачей развивать у учащихся объёмно-пространственное мышление и чувство формы, а также научить их мыслить пластическими образами.

За период обучения учащиеся приобретают элементарные навыки в работе с пластическими материалами (пластилин, глина) и инструментами, скульптурным станком, они учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных и человека, приучаются передавать свои творческие замыслы в пластическом материале.

Работая с учащимися над программными заданиями, педагог объясняет и наглядно показывает им принципы построения фигуры животных и птиц, позднее – человека (используя проволочный каркас), сосредотачивает внимание учеников на главном, характерном.

Учащиеся выполняют собственные композиции на различные темы (анималистического и растительно – орнаментального характера, исторические и сказочные, из литературных произведений и др.). Для лучшего усвоения учебного материала целесообразно повторять некоторые задания в последующих классах (постепенно их усложняя).

Проектирование орнаментальных или сюжетных композиций осуществляется с целостным решением художественного изделия, что помогает развивать у учащихся чувство чёткого понимания композиционных законов построения форм и декора. Эта работа положена в основу обучения учащихся и начинается с самого простого: даётся учащимся общее представление об орнаменте, его связи с природой, национальной культурой, о характерных особенностях его построения, раскрыть понятия симметрии и равновесия форм. Обязательно демонстрируется показ образцов народного декоративно-прикладного искусства. Очень важно, чтобы детские работы имели яркий национальный колорит, определённую художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечали функциональным и эстетическим требованиям.

В начале темы теоретические занятия проводятся со всей группой, затем выполняются задания либо групповое, либо индивидуальное.

Также в обучении используются экскурсии, посещение и участие в выставках, беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений декоративно-прикладного искусства, готовых работ выпускников студии, игры и викторины.

Успехи детей в обучении изготовлению изделий рождают у них уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами деятельности.

Содержание по учебному предмету «лепка» направлена на:

- знание понятий «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приёмы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Скульптура» составляет 264 часов из них на аудиторные занятия - 165 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 99 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.
--	-------	-------	------	-------	-------

Аудиторные занятия	33	33	33	33	33
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	33	33	33		
Объем максимальной нагрузки	66	66	66	33	33

### Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	1	1	1	1	1
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	1	1	1		
Объем максимальной нагрузки	2	2	2	1	1

### Годовые требования.

#### 1-ый класс

По окончании первого года обучения, обучающиеся должны обладать:

- знаниями правил безопасности труда и личной гигиены при работе с материалами и инструментами;
- знаниями о главных отличительных элементах орнамента в росписи каргопольской, дымковской, абашевской, филимоновской глиняной игрушки;
- знаниями о значении слов: орнамент, симметрия;
- знаниями приёмов лепки;
- знаниями пластических свойств глины и глазурей.
- умением изготавливать художественные изделия из глины несложной формы;
- умением решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизацию по мотивам народной глиняной игрушки;
- умением собирать фигурку по частям. Заглаживать и придавать работе законченный вид;
- умением выполнять рельефное изображение;
- умением придумывать жанровые сценки;
- умением пользоваться кистью, красками, палитрой;
- умением расписывать гуашью сделанные работы.

### Тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Количество часов
1	Знакомство с декоративным искусством народных промыслов.	2

2	Лепка простой по форме фигурки животного на основе традиций промыслов: «Полкан».	2
3	Дымковская игрушка: «Барыня».	2
4	Дымковская игрушка: «Кавалер».	2
5	Лепка фигурок людей, животных, птиц методом приклеивания и примазывания отдельных частей к туловищу	3
6	Лепка фигурок людей в различных движениях.	3
7	В гостях у русской сказки. Зарисовки сказочных персонажей.	2
8	Лепка главных героев сказки.	3
9	«Моё любимое животное». Зарисовки.	2
10	Лепка животного.	4
11	Русский изразец. История развития.	2
12	Выполнение изразца в материале.	4
13	Плакетка. Плоское изображение животного, птицы, рыбы.	2
		Всего 33 часов.

### Содержание заданий.

№	Наименование задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1	Знакомство с декоративным искусством народных промыслов.	Связь традиций. Привитие любви и интереса детей к народному творчеству. Знакомство с промыслами России.		
2	Лепка простой по форме фигурки животного на	Лепка «Полкана» из цельного куска глины. Знакомство с каргопольской игрушкой.	Глина	5- 7 см.

	основе традиций промыслов: «Полкан».			
3	Дымковская игрушка: «Барыня».	Лепка фигурки «Барыня», используя традиционные приёмы лепки и росписи .	Глина	15 см.
4	Дымковская игрушка: «Кавалер».	Лепка фигурки, используя традиционные приёмы лепки и росписи .	Глина, краски	15 см.
5	Лепка фигурок людей, животных, птиц методом приклеивания и примазывания отдельных частей к туловищу	На основе традиций народной игрушки выполняются следующие задания по лепке животных, птиц, человека.	Глина..	10-15 см.
6	Лепка фигурок людей в различных движениях.	Передача пропорций, объёма, пластики движений.	Глина.	10 - 20 см.
7	В гостях у русской сказки. Зарисовки сказочных персонажей.	Развитие фантазии, воображения в разработке эскиза.		А - 4
8	Лепка главных героев сказки.	Тектонические отношения блоков в лепке людей, животных и аксессуаров. Выявление главного персонажа и подчинение ему второстепенных деталей.	Глина.	10-15 см.
9	«Моё любимое животное». Зарисовки.	Рисунок на бумаге.	Бумага, карандаш.	А - 4
10	Лепка животного.	Попытка передачи характера, повадок животного. Пластическое единство формы. Привитие любви к животному миру.	Глина, краски	10-15 см.
11	Русский изразец. История развития.	Знакомство с рельефом. Назначение изразца.		
12	Выполнение изразца в	Копия русского изразца.		

	материале.			
13	Плакетка. Плоское изображение животного, птицы, рыбы.	Декоративное, стилизованное плоскостное изображение.		

## 2-ой класс.

По окончании второго года обучения, обучающиеся должны обладать:

- знаниями значений слов: орнамент, симметрия, ритм, линейный орнамент, растительный и геометрический;
- знаниями о свойстве материала;
- знаниями технологии изготовления изделий, приёмов лепки;
- знаниями о функциях и назначениях керамики;
- знаниями правил безопасности труда и личной гигиены, назначение инструментов и приспособлений, режим обжига изделий.
- умением изготавливать художественные изделия из глины применяя стилизацию, уметь различать сочетающие народные формы и современные требования;
- умением декорировать формы, применяя фактуру, расписывать глазурями, ангобами, темперой, гуашью;
- умением лепить декоративные пластины (рельеф);
- умением выполнять работы по памяти, представлению;
- умением лепить фигуру человека с выделением разнообразного характера движений.

## Тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Количество часов
1	Лепка с натуры: объёмное изображение овощей и фруктов.	3
2	Композиционное составление натюрморта из овощей и фруктов.	2
3	Рельеф: изображение кленового листа с натуры.	2
4	Изразец: лепка пластины с изображением сказочных рыб.	3
5	Композиция на тему сказки А. С. Пушкина. Рельефное изображение.	3
6	Лепка с натуры: декоративный древнегреческий сосуд.	4
7	Лепка человека с натуры.	4

8	Композиционная работа на тему – «Литературный герой».	4
9	Тема: «Мой родной край». Рельефное изображение на пластине.	4
10	Лепка декоративного сосуда.	4
		Всего 33 часов

### Содержание заданий.

№	Наименование задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1	Объёмное изображение овощей	Правильно передавать пластическую форму овощей и фруктов, соотношение величин по отношению друг к другу.	Глина	3- 5 см.
2	Натюрморт из овощей и фруктов.	Уметь правильно композиционно составить натюрморт. Передать пропорции.	Глина	5- 7 см.
3	Рельеф.	Передать пластику и пропорции клинового листа на небольшой пластине в рельефном изображении.	Глина	1% см.
4	Изразец.	Уметь стилизовать форму рыбы, передать пластику и выразительность формы в рельефном изображении.	Глина, краски	30 см.
5	Композиция на тему сказки А.С. Пушкина.	Тектонические отношения блоков в лепке людей, животных и аксессуаров. Выявление главного персонажа и подчинение ему второстепенных деталей.	Глина, краски.	10-20 см.
6	Лепка древнегреческого сосуда.	Умение правильно передавать пропорции в работе над формой сосуда, использовать декоративные приёмы в оформлении сосуда. Знать назначение каждого вида греческого сосуда.	Глина, краски.	20-30 см.
7	Лепка человека с	Уметь правильно передавать	Глина.	25-30



	натуры.	пропорции человека разного возраста, передавать в движении и ракурсе.		см.
8	Композиция на тему «Литературный герой».	На основе литературного произведения придумать композицию и выразить своё отношение к литературному герою. Передать характерные особенности того времени.	Глина.	25-30 см.
9	Тема: «Мой родной край».	Работа по воображению и представлению предполагает на основе зарисовок передать характерные мотивы и сюжеты города, села, природы в рельефном изображении на пластине.	Глина, краски.	35 см.
10	Декоративный сосуд.	Придумать свой сосуд и украсить его орнаментом.	Глина, краски	25 см.

### 3-ий класс.

По окончании третьего года обучения, обучающиеся должны обладать:

- знаниями правил безопасности труда и личной гигиены при работе с материалами и инструментами;
- знаниями о значении слов: орнамент, симметрия;
- знаниями приёмов лепки;
- знаниями пластических свойств глины и глазурей.
- умением изготавливать художественные изделия из глины несложной формы;
- умением собирать фигурку по частям. Заглаживать и придавать работе законченный вид;
- умением придумывать жанровые сценки и тематические композиции;
- умением пользоваться кистью, красками, палитрой;
- умением расписывать ангобами и гуашью сделанные работы.

### Тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Количество часов
1	Знакомство с классификацией керамических изделий: майолика, фаянс, терракота, фарфор, шамот.	1
2	Этюд натюрморта: (хлеб, помидор, огурец, кувшин).	3
3	Выполнение плакетки с веткой рябины, клёна, ромашки.	3
4	Декоративная плакетка с изображением животного.	3
5	Композиция «Времена года». Пластовая техника. Выполнение эскиза.	1
6	«Времена года». Выполнение в материале.	3
7	Создание тематической композиции с применением фигуры человека.	3
8	Орнаменты народов мира. Демонстрация различных орнаментов на образцах изделий художественных промыслов: (вышивка, резьба по дереву, керамика).	1
9	Выполнение кашпо, бокала, горшка. Применение орнамента в росписи.	3
10	Выполнение композиции на тему: «Литературный герой». (Дон Кихот).	4
11	Значение мелкой пластики и её роль в сочетании с посудными формами. Виды мелкой пластики: керамическая игрушка, фарфоровая и фаянсовая скульптура.	1
12	Анималистическая пластика. (Например: мой любимый кот).	3
13	Скульптура с применением фигуры человека.	4
		Всего часов: 33

### Содержание заданий.

№	Наименование задания	Учебные задачи	Материал	Размер
2	Объёмное изображение	Правильно передавать пластическую форму овощей и	Глина	3- 5 см.

	овощей	фруктов, соотношение величин по отношению друг к другу.		
3	Плакетка.	Уметь композиционно правильно расположить рисунок ветки рябины на плакетке и вылепить её рельефно.	Глина	5- 7 см.
4	Плакетка.	Передать пластику и пропорции животного в рельефном изображении.	Глина	1% см.
5	Эскиз.	Разработка эскиза к композиции «Времена года».	Глина, краски	30 см.
6	Композиция «Времена года»	Тектонические отношения блоков в лепке людей, животных и аксессуаров. Выявление главного персонажа и подчинение ему второстепенных деталей.	Глина, краски.	20-40 см.
7	Композиция с фигурой человека.	Умение правильно передавать пропорции человека, его пластику, движение, правильное композиционное расположение.	Глина, краски.	20-40 см.
8	Демонстрация репродукций, слайдов, фильмов.	Знакомство с орнаментом мира с целью применения его в работе.	Глина.	25-30 см.
9	Декоративный сосуд.	Придумать свой сосуд и украсить его орнаментом.	Глина.	25-30 см.
10	Композиция на тему: «Литературный герой».	На основе литературного произведения придумать композицию и выразить своё отношение к литературному герою.	Глина, краски.	35 см.
11	Демонстрация фильмов, слайдов, репродукций о мелкой пластике.	Что такое мелкая пластика и её роль в современном декоративном искусстве.	Глина, краски	25 см.
12	Мелкая пластика. Анималистика.	Выполнение композиции с животным в мелкой пластике.	Глина.	5-10 см.
13	Академическая скульптура.	Изображение человека с передачей характерного сходства.	Глина.	10-25 см.

#### 4-ый класс.

По окончании четвёртого года обучения, обучающиеся должны обладать:

- знаниями о связи утилитарной и художественной функции предмета;
- знаниями о свойстве материала;
- знаниями технологии изготовления изделий, приёмов лепки;
- знаниями о функциях и назначениях керамики;
- знаниями правил безопасности труда и личной гигиены, назначение инструментов и приспособлений, режим обжига изделий.

- умением изготавливать художественные изделия из глины применяя стилизацию, уметь различать сочетающие народные формы и современные требования;
- умением применять разные способы лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, заглаживать поверхность), сочетать орнамент с формой;
- умением применять фактуру материала, декорировать формы глазурями, ангобами, темперой, гуашью;
- умением лепить декоративные пластины (рельеф);
- умением выполнять работы по памяти, представлению;
- умением лепить фигуру человека с выделением разнообразного характера движений

#### Тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Количество часов
1	В гостях у сказки. Создание эскиза сказочного персонажа.	2
2	Лепка сказочного персонажа.	3
3	Декоративная плакетка с изображением сельского пейзажа. Создание эскиза.	1
4	Выполнение декоративной плакетки с сельским пейзажем.	3
5	Сюжетная композиция с применением фигуры человека на тему: «Труд и отдых». Разработка эскиза.	1
6	Композиция «Труд и отдых».	3
7	Абстрактные пластические формы выполненные из глины.	3
8	Тематическая композиция на тему: «Наш Байкал». Создание эскиза.	1
9	Выполнение композиции «Наш Байкал».	3
10	Рельефное изображение портрета человека.	3

11	Объёмное изображение фигуры человека.	4
12	Композиция на тему «Моя Родина». Создание эскиза для панно.	2
13	Выполнение панно «Моя Родина» из глины.	4
		Всего часов: 33

### Содержание заданий.

№	Наименование задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1	В гостях у сказки.	Создание эскиза. Передача образно-эмоционального состояния сказочного персонажа.	Бумага, карандаш.	
2	Выполнение в материале.	Умение стилизовать, передавать декоративные свойства материала.	Глина	10-15см.
3	Эскиз	Разработка эскиза плакетки на тему: «Сельский пейзаж».	Бумага, карандаш.	
4	Выполнение в материале.	Использование в работе различных приёмов лепки: из пласта, из лент, применение различной фактуры материала, стилизации.	Глина, краски	30-40 см.
5	Эскиз композиции «Труд и отдых».	Просмотр иллюстраций. Зарисовки. Выстраивание композиции.	Бумага, карандаш.	
6	Выполнение композиции «Труд и отдых».	Передача смысловой завязки композиции, композиционного расположения всех деталей.	Глина, краски.	20-40 см.
7	Пластические формы.	Передача гармонического сочетания объёмов, движения и ритмов в свободно найденных формах.	Глина.	25-30 см.
8	Композиция «Наш Байкал».	Создание эскиза.	Бумага, карандаш.	
9	Выполнение композиции.	Умение стилизовать, находить интересные образы, применять декоративные приёмы в обработке материала.	Глина, краски.	35 см.
10	Рельеф. Портрет	Передача портретного сходства,	Глина.	25-

	человека.	пропорций человека.		30 см.
11	Скульптура. Фигура человека.	Передача пропорций, ракурса, сходства.	Глина.	20-30 см.
12	Эскиз композиции «Моя Родина».	Просмотр картин и репродукций. Передача в эскизе смыслового содержания темы. Осознание патриотизма, любви к Родине.	Бумага, карандаш.	
13	Выполнение композиции «Моя Родина».	Выбор плоскостного или объёмного изображения. Умение сжато, лаконично передать смысл темы, уметь абстрактно мыслить. Декоративное или повествовательное решение композиции.	Глина.	25-30 см.

### 5-ый класс.

По окончании пятого года обучения, обучающиеся должны обладать:

- знаниями свойств, применяемых материалов, инструментов и приспособлений;
- знаниями правил построения декоративных и тематических композиций;
- знанием техники выполнения рельефа;
- знанием различных техник и приёмов изготовления сосуда;
- знанием способов и приёмов декорирования;
- знанием режима обжига изделий.
- умением придумывать декоративные композиции для панно;
- умением передавать образность и выразительность персонажей с применением стилизации, правильной передачей пропорций и движений;
- умением передавать портретное сходство человека с правильной передачей пропорций частей лица;
- умением лепить и декорировать сосуд, используя в качестве декора орнамент.
- умением стилизовать и декорировать сделанные работы;

### Тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Количество часов
1	Керамическое панно. Сибирская тематика. Работа над эскизом.	2
2	Лепка основных фигур из глины.	2
3	Передача характера, движения, пропорций персонажей.	2
4	Размещение их на плоскости, компоновка.	2

5	Декорирование, прорисовка ДЕТАЛЕЙ.	2
6	Оформление в раму.	2
7	Рельеф. Техника выполнения рельефа»: (гладкий и бугристый рельеф).	1
8	«Автопортрет». Техника «рельеф». Эскиз на бумаге.	1
9	Набирание рельефа из глины определённой высоты.	2
10	Набирание рельефа из глины определённой высоты.	2
11	Проработка отдельных деталей лица. Работа стеками.	2
12	Проработка волос, передача локонов.	2
13	Корректировка в работе.	2
14	Завершение работы. Обжиг.	2
15	Объёмный сосуд: крынка, ваза, кашпо, копилка. Эскиз на бумаге.	1
16	Выполнение нижней части сосуда. Нарращивание жгутов на заготовленное дно сосуда.	2
17	Поэтапное наращивание колец по форме сосуда.	2
18	Проработка формы сосуда. Различные варианты декорирования.	2
		Всего часов: 33

### Содержание заданий.

№	Наименование задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1	Керамическое панно. Сибирская тематика. Работа над эскизом.	Учащиеся должны уметь придумать эскиз на заданную тему.	Бумага, карандаш.	А-4
2	Лепка основных фигур из глины.	Умение стилизовать, передавать декоративные свойства материала.	Глина	5-15см.
3	Передача характера, движения, пропорций персонажей.	Умение стилизовать, передавать декоративные свойства материала.	Глина.	
4	Размещение их на плоскости, компоновка.	Уметь грамотно выстроить композицию.	Глина.	
5	Декорирование, прорисовка.	В работе используются различные техники декорирования.	Глина.	

6	Оформление в раму.	Правильное завершение работы: наклеивание на мешковину, оформление в раму.		30-40см.
7	Рельеф. Техника выполнения рельефа»: (гладкий и бугристый рельеф).	Ознакомление с техникой рельефа. Подготовка ящика с глиной, установка его на мольберте.	Глина.	25-40 см.
8	«Автопортрет». Техника «рельеф». Эскиз на бумаге.	Композиционный рисунок портрета.	Бумага, карандаш.	А-4
9	Набирание рельефа из глины определённой высоты.	Умение стилизовать, находить интересный образ.	Глина, краски.	
10	Набирание рельефа из глины определённой высоты.	Передача портретного сходства.	Глина.	
11	Проработка отдельных деталей лица. Работа стеками.	Передача пропорций, ракурса, сходства.	Глина.	
12	Проработка волос, передача локонов.	Детальная проработка волос.	Глина.	
13	Корректировка в работе.	Устранения дробности деталей, передача цельности, гармоничности в работе.		
14	Завершение работы. Обжиг.	Применение глазури для керамики.		
15	Объёмный сосуд: крынка, ваза, кашпо, копилка. Эскиз на бумаге.	Придумать любой сосуд и нарисовать на бумаге.	Бумага, карандаш.	А-4
16	Выполнение нижней части сосуда. Нарращивание жгутов на заготовленное	Поэтапная работа в наращивании объёма сосуда.	Глина.	10-25 см.



	дно сосуда.			
17	Поэтапное наращивание колец по форме сосуда.	Устойчивое основание, правильный переход от нижней части сосуда к верхней.	Глина.	
18	Проработка формы сосуда. Различные варианты декорирования.	Выбор различных вариантов декорирования.	Краски, глазури, налпы, прорисовки.	

### Список литературы:

Дорошенко Т. Н. «Изделия из керамики» Харьков (Фолио) 2007 год; Диана Фишер «Расписываем керамику» Москва АСТ-Астрель 2005 год; Федотова «Глина». Москва «АСТ ПРЕСС» 1999 г; Богуславская И. «Русская глиняная игрушка». Ленинградское издание, 1975; Долорс, Росс. «Керамика: техника, приёмы, изделия» Москва АСТ-Пресс 2003; Поверин А. «Гончарное дело» Москва (Культура и традиции); Федотов Г. Я. «Послушная глина». Москва АСТ-Пресс, 1999 год; 2002.  
Е. В. Данкевич, О. В. Жакова « Знакомьтесь – глина» Санкт-Петербург 199

# ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ.

## Пояснительная записка.

Данная программа рассчитана на 2 ч. В неделю, предполагает изучение различных видов декоративно-прикладного искусства: работа с цветной бумагой, роспись по ткани, работу с прикладными материалами и т.д.

На занятиях в первом классе сообщаются общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его специфических особенностях. Основное время отводится для практических занятий с детьми. Теоретический курс изучения декоративной композиции необходим для подготовки обучающихся к выполнению в дальнейшем изделий прикладного искусства в различных материалах. Обучающиеся должны усвоить главные отличия декоративной композиции от станковой.

Процесс трансформации натуральных мотивов в декоративную композицию очень сложен. Он требует освоения таких понятий, как плоскостность изображения, силуэтность, симметрия и асимметрия, статика и динамика, ритм, стилевое единство, колорит и другие. Чтобы дети освоили этот материал, теоретически знания должны быть закреплены в несложных практических упражнениях.

Эффективно используя время занятий, надо обучить детей наиболее простым практическим приемам работы в разных материалах.

Программа рассчитана, главным образом, на развитие у детей творческого начала и ознакомления их с опытом народного искусства, поскольку время, отведенное на изучение курса, не позволяет им достаточной степени овладеть техническими навыками работы в материале.

Учитывая возрастные особенности детей, преподаватель строит план таким образом, чтобы практическая работа занимала большее количество времени отводимого на предмет.

Можно разрешать обучающимся заканчивать отдельные работы дома. Работать над эскизами.

Содержание программы по учебному предмету прикладная композиция направлена на:

1. знания:

- об основных элементах композиции, закономерности построения художественной формы;
- о принципах сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческих замыслов.

2. умениями:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритм, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;

- находить худ. средства, соответствующие композиционному замыслу;
- находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- работать последовательно над созданием композиционно-художественной творческой работы.

Срок реализации программы учебного предмета – 3 года.

Возраст обучающихся 10-14 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Прикладная композиция» составляет 330 часов из них на аудиторные занятия - 165 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 165 часов

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	33	33	33	33	33
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	33	33	33	33	33
Объем максимальной нагрузки	66	66	66	66	66

Недельная нагрузка (в час)

	1кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	1	1	1	1	1
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	1	1	1	1	1
Объем максимальной нагрузки	2	2	2	2	2

### Годовые требования.

1. **КЛАСС.** По окончании учебного года обучающийся должен обладать:
  1. знаниями:
    - композиции «равновесии листа»;
    - о главном и второстепенном в композиции;
    - о цветовых отношениях;
    - о ритмике и композиционном центре.

2. умениями:

- организовывать листа цветом, тоном;
- работать большими цветовыми и тоновыми отношениями;
- работать с ножницами, клеем, цветной бумаги, природными материалами.

### Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол – во часов
1.	Эскиз рисунка обоев на тему «Кувшины».	5 ч.
2.	Композиция из сухих листьев.	5 ч.
3.	Аппликация «Дары осени».	7 ч.
4.	«Декоративные камушки» - роспись.	3 ч.
5.	Аппликация «Сказочный город».	6 ч.
6.	Витраж «Цирк».	7 ч.
		33 ч.

### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Эскиз рисунка обоев на тему «Кувшины».	Изучение понятия ритм в декор. композиции. Цветовой и тоновой нюанс. Знакомство с простейшим раптором.	гуашь, ножницы, клей.	А3
2.	Композиция из сухих листьев.	Развитие воображения, фантазии. Навыки работы с природными материалами. Цельность, выразительности композиции.	картон, сухие листья, клей.	А3
3.	Аппликация «Дары осени».	Организация листа пятном, составление композиционного натюрморта с выделением композиционного центра. Цветовое решение.	картон, цветная бумага, клей.	А3
4.	«Декоративные камушки» - роспись.	Развитие наблюдательности, фантазии. Выявление увиденного образа из природной формы. Декоративная роспись по объему.	камушки, гуашь.	
5.	Аппликация	Ритм в композиции,	картон,	А3

	«Сказочный город».	организация формата пятном. Соизмеримость малых и больших масс.	цветная бумага, клей.	
6.	Витраж «Цирк».	Навыки работы с материалом. Сочетание черного контура с цветовыми пятнами. Образной раскрытие темы.	цветной картон, витражная пленка.	А3

**2. КЛАСС.** По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- о ритме в композиции;
- о композиции «равновесия листа»;
- о декоративных приемах при ведении работы.

2. умениями:

- работать с ножницами, клеем, цветной бумаги;
- составлять геометрический орнамент;
- работать с эскизом;
- организовать композиционно лист декоративными приемами.

### Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол- во часов
1.	Вырезка из темной бумаги: «Танец», «Цирк», «Птицы», «Рыба».	8 ч.
2.	Изучение ритма с помощью матриц из картофеля.	8 ч.
3.	Составление геометрического орнамента из цветной бумаги.	9 ч.
4.	Лоскутное одеяло (эскиз).	8 ч.
		33 ч.

### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Вырезка из темной бумаги: «Танец»,	Выполнение эскиза. Поиски выразительного образа.	черная бумага.	А3

	«Цирк», «Птицы», «Рыба».	Работа пятном с декоративными дополнениями. Равновесие композиции.		
2.	Изучение ритма с помощью матриц из картофеля.	Понятие ритма в композиции.	гуашь, картофель.	А3
3.	Составление геометрического орнамента из цветной бумаги.	Закрепление понятие ритма. Навыки работы с цветной бумагой.	цв. бумага	А3
4.	Лоскутное одеяло (эскиз).	Из геометрических форм составить эскиз лоскутного одеяла цветовая гармония. Ритм. Ведение декоративных элементов.	цв. бумага, гелиевая ручка.	А3

**3 КЛАСС.** По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- об организации рабочей плоскости, ритме, центре, равновесии, динамики, симметрии, асимметрии;
- о приемах работы в прикладной композиции (декоративности стилизации);
- о законах работы в технике холодного батика.

2. умениями:

- работать в технике холодного батика;
- из природной формы с помощью приемов прикладной композиции создать декоративную, стилизованную форму;
- подчинять декор общей форме, подчеркивая её.

#### **Примерный тематический план.**

№	Наименование разделов и заданий	Кол- во часов
1.	Тема: «Стилизация растений и насекомых».	16 ч.
2.	Декоративные салфетки (роспись по ткани) (серия) а) эскиз б) работа в материале.	17 ч.
		33 ч.

#### **Содержание заданий.**

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
---	----------------------	----------------	----------	--------

1.	Тема: «Стилизация растений и насекомых».	Сбор материала для работы. Работа над эскизами. Выход на формат с задачами: Из живой природы создать декоративную стилизованную форму. Создать образ, выделить в нем главное, характерное. Цветовая гармония. Развитие наблюдательности.	цв. кар-ш, фломастеры, гуашь, тушь, чернила.	А-3
2.	Декоративные салфетки (роспись по ткани) (серия) а) эскиз б) работа в материале.	Изучение техники работы в батике. Декоративное решение образа. Красочность, нарядность работы, цветовая гармония. Разработка эскизов на основе материала наработанного в первом полугодии.	красители для батика.	А-3

**4 КЛАСС.** По окончанию учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- о законах стилизации, декоративности;
- о законах организации формата соответственно теории прикладной

композиции;

- о свойствах материалов применяемых: в холодном батике; в работе над флористикой.

2. умениями:

- элементарно работать в технике холодного батика;
- грамотно вести работу по флористике;
- работать с природными материалами;
- грамотно вести работу над стилизацией, пользуясь природным материалом;
- последовательно вести работу и успешно завершить её.

#### **Примерный тематический план.**

№	Наименование разделов и заданий	Кол – во часов
1.	Флористика: а) эскизы; б) работа в материале.	17 ч.
2.	Батик «Животный и растительный мир»; а) эскизы;	16 ч.

	б) работа в материале.	
		33 ч.

### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Флористика: а) эскизы; б) работа в материале.	Поиски композиции в эскизе, цветовая характеристика. Перенос изображения с эскиза на формат. Навыки работы с материалами. Организация листа цветом. Развитие образного мышления.	гуашь, ДВП, ПВА, сухие листы.	60*42 58*40
2.	Батик «Животный и растительный мир»; а) эскизы; б) работа в материале.	Стилизация изображения, цветовая характеристика. Навыки работы в материале с использованием техники холодного батика.	ткань х/б, шелк, подрамник, резервирующий состав, краски, батик,	20*20 30*30 30*25

**5 КЛАСС.** По окончанию учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- о выразительности техники холодного батика;
- о законах стилизации, декоративности, организации формата соответственно теории прикладной композиции;
- о свойства материалов применяемых в холодном батике.

2. умениями:

- работать в технике холодного батика, применяя свободную роспись, роспись по грунтованной поверхности, роспись по сырому;
- грамотно работать над стилизацией задуманного сюжета, пользуясь натуральным материалом;
- последовательно вести работу и завершить её.

### Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол – во часов
1.	Батик. Тема свободная: а) эскизы; б) выполнение в материале.	15 ч. 18 ч.



**Содержание заданий.**

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Батик. Тема свободная: а) эскизы; б) выполнение в материале.	Грамотное выразительное решение композиционного замысла в эскизах, выразительная стилизация, декоративность образа. Умение найти колористическую образность композиции. Умение использовать выразительные возможности технологий по росписи батика. Применять техники холодного батика: свободная роспись, роспись по сырому, по грунтованной поверхности. Умение вести работу поэтапно.	шелк, х/б, красители, резервирующий состав, подрамник.	60*80 60*95

**Список используемой литературы:**

1. А.К. Претто, А. Копальдо «Творчество и выражение» М. 1979г.
2. М. Соколова «Основы композиции» 1991г. и-во «Титул»
3. «Украшение народной росписи» и-во «Арора» 1981г.
4. «Русское народное искусство» уч. пред. Ленинград 1978г.
5. «Школа изобразительного искусства».
6. «Искусство батика. Энциклопедия художника» Москва 2000г. и-во «Внешфигма».
7. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986г.
8. Михайлов Т. Чувство и цвет. Технология «эмоционального настроения» детей в процессе освоения техники живописи.//Искусство в школе с. 39, 2010.
9. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтес. – М.: «академия», 2000.
10. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. Высш. Худ. учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008г.