

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств №5» г. Иркутска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Основы музыкального исполнительства»

**Музыкальный инструмент
(гитара шестиструнная)**

Срок реализации - 4 года

Иркутск 2017

Рассмотрено:
Методическим советом ДШИ № 10
«___» _____ 20__ г.
от «31» августа 2017 г.

Утверждаю:
Директор ДШИ № 10
_____ А.Д.Шестаков
«___» _____ 20__ г.

Составитель:

Скороходова Е.Г. преподаватель гитары
ДШИ №10;

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	14
IV.....	
ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	15
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	17
VI.....	
СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	19

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Примерный учебный план по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения (3 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 7 до 12 лет включительно.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) составляет 2 часа в неделю. Занятия индивидуальные, продолжительность урока 45 минут. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объём недельной нагрузки может быть увеличен на 1 час.

Цели учебного предмета «Специальность (гитара)»:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров, подбор по слуху, аккомпанемент к песням.

Задачи учебного предмета:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка исполнительских навыков у ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- объяснительно-иллюстративный (педагог иллюстрирует словесное объяснение показом на инструменте);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу, продемонстрированному учителем);
- метод проблемного изложения (педагог предлагает ученику разные пути и варианты решения возникающих проблем);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-техническая база ДШИ №5 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» имеют площадь не менее 9 кв.м. Имеются пюпитры, стулья разной высоты, подставки под левую ногу, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов обычного размера и уменьшенных инструментов

(гитар 1/8, 1/2, 3/4), необходимых для самых маленьких учеников. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объём учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	66	66	99	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	363			
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	5	6
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	165	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	627			

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом возможностей и интересов учащихся разных возрастов.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение основных приёмов звукоизвлечения - апояндо, тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение простых видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырёх звучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритмичность. Исполнение двойных нот и нетрудных аккордов правой рукой. Знакомство с восходящим и нисходящим легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на каждой струне путём чередования пальцев правой руки (i-m, i-a, m-a)

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды. Гаммы: До мажор, ля минор, Соль мажор, ми минор в одну-две октавы в первой позиции, несложные

произведения разной фактуры (арпеджио, двойные звуки, созвучия), подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, чтение с листа, аккорды в I позиции.

1 полугодие Контрольный урок	Декабрь	3 разнохарактерных произведения
2 полугодие Переводной академический концерт	Май	2 разнохарактерных произведения, одно из которых может быть исполнено в ансамбле

Примерные репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:

1 вариант

Обработка Поврожняка «Вальс»

Чешская народная песня «Аннушка» (ансамбль)

М. Джулиани Этюд До мажор

2 вариант

Рак Ш. «Старый замок»

Калинин В. «Полька» (ансамбль)

Каркасси М. Этюд а минор

3 вариант

Паврожняк Й. «Вальс» (ансамбль)

Обработка Токарева Б. русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Калинин В. Этюд ля минор

Примерный репертуарный список

1. Агуадо Д. « Пьеса»
2. Агуадо А. «Испанский вальс»
3. Иванова Л. «Дремучий лес»
4. Иванова Л. «Звёздочки»
5. Иванова Л. «Котёнок»
6. Иванова Л. «На завалинке»
7. Иванова Л. «Хмурый вечер»
8. Иванова Л. «Медведь»
9. Иванова Л. «Комарик»
10. Иванова Л. «Лошадки»
11. Иванова Л. Пьеса
12. Иванова Л. «Кукла»
13. Калинин В. Вальс
14. Калинин В. Танец
15. Калинин В. Полька
16. Калинин В. «Колыбельная»
17. Калинин В. Мазурка
18. Каркасси М. Вальс
19. Карулли Ф. Танец
20. Козлов В. «Грустная песенка»
21. Козлов В. Полька
22. Красев М «Ёлочка»
23. Мессионер М «Немецкая песенка»
24. Ортис П. «Подражание ренессансу»
25. Паврожняк Й. Вальс
26. Рак Ш. «Старый замок»
27. Рак Ш. «Старинная песня»

28. Рубец М. «Вот лягушка по дорожке»
29. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
30. Русская народная песня «Коробейники»
31. Русская народная песня «У кота - воркота»
32. Русская народная песня «Эй ухнем»
33. Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
34. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
35. Русская народная песня «Два гуся»
36. Русская народная песня «Как под горкой»
37. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
38. Санз Г. «Спаньелетта»
39. Тюрк Н. «Пьеса»
40. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
41. Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»
42. Украинская народная песня «Нич яка мисячна»
43. Чешская народная песня «Аннушка»
44. Чешская народная песня «Кукушечка»
45. Фортеа А. Вальс
46. Эрнесакс Г. «Паровоз»

47. Этюды:
48. Агуадо Д. Этюд ля минор
49. Калинин В. Этюд до мажор
50. Калинин В. Этюд ре мажор
51. Калинин В. Этюд ми мажор
52. Калинин В. «Маленький этюд»
53. Карулли Ф. Этюд соль мажор
54. Панайотов Л. Этюд ля минор
55. Сагрерос Х. Этюд ля минор
56. Сагрерос Х. Этюд до мажор
57. Сагрерос Х. Этюд до мажор
58. Сагрерос Х. Этюд соль мажор
59. Иванова Л. «24 этюда»
60. Каркасси М. Этюд а минор
61. Калинин В. Этюд а-moll

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмичностью. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырёх-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, этюды, ансамбли, аккомпанемент. Гаммы: До, Соль мажор (2-3 октавы) в первой-второй позиции, ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) в первой позиции (2 октавы), упражнения, чтение с листа.

1 полугодие Контрольный урок	Декабрь	2 пьесы, этюд, гамма, Аккомпанемент или ансамбль
2 полугодие Переводной академический концерт	Май	2 пьесы, аккомпанемент или ансамбль

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:

1 вариант

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Поврожняк Ю. Марш

Муз. А. Филиппенко, сл. Р. Кудашевой «Цыплята»

2 вариант

Кюффнер Й. Лендлер

Русская народная песня «Как под горкой под горой»

обработка В. Калинина

Муз. народная, сл. М. Клоковой «Весёлые гуси»

3 вариант

Обработка Калинина В. русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша»

Иванова Л. «Прогулка»

Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Улыбка»

Примерный репертуарный список

1. Альберт А. «Австрийская песенка»
2. Ван ден Хове И. «Канариос»
3. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
4. Иванова Л. «Прогулка»
5. Иванова-Крамская Н. Вальс ля мажор
6. Калинин В. «Сибирская плясовая»
7. Калинин В. Полька
8. Калинин В. Прелюдия ля минор
9. Каркасси М. Аллегретто до мажор № 2
10. Каркасси М. Андантино ля минор
11. Каркасси М. Вальс до мажор
12. Карулли Ф. Аллегретто ми минор
13. Карулли Ф. Танец
14. Козлов В. Полька «Топ-топ-топ-»
15. Кригер И. Бурре
16. Кригер И. Менуэт
17. М. Фрадкин «Течёт река Волга»

18. Молино Ф. Рондо до мажор
19. Неизвестный автор XVII в. «Ария»
20. Нейланд В. Галоп
21. Поврозняк Ю. Марш
22. Русская народная песня «Во кузнице»
23. Русская народная песня «Как по морю»
24. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
25. Русская народная песня «Неделька»
26. Э. Пресли «Люби меня нежно»
27. Украинская народная песня «Ой, ты дшчина зарученная»
28. Филипп И. «Колыбельная»
29. Фортеа Д. Вальс ля минор

Этюды

30. Гнесина Е. Этюд до мажор
31. Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 №1
32. Джулиани М. Этюд до мажор
33. Калинин В. Этюд ре мажор
34. Каркасси М. Этюд до мажор
35. Николаев А. Этюд ре минор
36. Пермяков И. Этюд до мажор
37. Сагрерос Э. Этюд ре минор
38. Сор Ф. Этюд до мажор, ор. 31
39. Сор Ф. Этюд ля минор
40. Таррега Ф. Этюд до мажор

Аккомпанемент, ансамбль

1. Муз.народная, сл.М.Клоковой «Весёлые гуси»
2. Муз. А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»
3. Муз. А. Филиппенко, сл. Р. Кудашевой «Цыплята»
4. Муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой «Ёлочка»
5. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Улыбка»
6. Муз. В. Моцарт, рус. Текст С. Свириденко «Колыбельная»
7. Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина «Антошка»
8. Кюфнер Й. «Немецкий танец»
9. Рус.нар.песня «Во саду ли, в огороде»
10. Сор Ф. «Андантино»
11. Каркасси М. «Аллегретто»
12. Фортеа А. «Вальс»
13. Польский народный танец «Мазурка», обр. О. Зубченко
14. Е. Ларичев «Полька»

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом, работа над сменой тембра. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Освоение навыка вибрато. Самостоятельность мышления в работе над произведением. Чтение нот с листа, музицирование в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 10-12 различных произведений, этюды на различные виды техники, аккомпанемент, ансамбль, чтение с листа, упражнения, знание специальной терминологии. Гаммы первой и второй позиции до 3-х знаков.

1 полугодие

Гамма, упражнение, этюд,

Контрольный урок	Декабрь	пьеса.
2 полугодие Переводной академический концерт	Май	3 разножанровых произведения, включая аккомпанемент или ансамбль

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:

1 вариант

Калатаунд Гавот

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» в
обработке А. Иванова-Крамского Веницкий А.
«Маленький ковбой»

Муз. неизв. авт., сл. Е. Гребенки «Очи чёрные»

2 вариант

И.С. Бах Менуэт ля минор

Русская народная песня « Ты пойдя моя коровушка домой»
обработка А. Иванова-Крамского Аноним. Ред. Зырянова Ю.
«Танго»

Слова и музыка А. Розенбаума «Вальс-бостон»

3 вариант

Н. Кост Рондолетто

Роч П. «Хабанера»

Русская народная песня « Я на камушке сажу» обр. Иванова-Крамского А. Слова и музыка
О. Газманова «Офицеры»

Примерный репертуарный список

1. Бах И. С. Менуэт ми минор
2. Бах И. С. Менуэт соль мажор
3. Бах И. С. Полонез ля минор
4. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
5. Джулиани М. Ларгетто
6. Калатауд Б. Гавот
7. Каркасси М. Рондо ми мажор
8. Карулли Ф. Рондо соль мажор
9. Карулли Ф. Рондо ля минор
10. Каурина « Колыбельная»
11. Козлов В. «Шарманка»
12. Кост Н. Рондолетто
13. Легран М. «Буду ждать тебя»
14. Лей Ф. «История любви»
15. Рамирес А. «Странники»
16. Рокамора М. Мазурка
17. Роч П. «Хабанера»
18. А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
19. Русская народная песня «Уж, как пал туман»
обработка М. Высотского.
20. Русская народная песня «Ах вы сени мои сени» обработка В. Калинина
21. Русская народная песня «Ах, ты зимушка зима» обработка В. Калинина
22. Русская народная песня « Ты пойдя моя коровушка домой»
обработка А. Иванова-Крамского

23. Сор Ф. Аллегретто фа мажор
24. Сор Ф. Анданте
25. Старинный романс «Две гитары» обработка Н Самуся
26. Цыганская народная песня «Сосница» обработка М. Александровой
27. Чайковский П. И. «В церкви»
28. Чайковский П. И. «Старинная французская песенка»
29. Хилл «Фолия»

Этюды

30. Джулиани М. Этюд до мажор
31. Джулиани М. Этюд ми мажор ор. 100 №5
32. Джулиани М. Этюд ми минор
33. Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60 № 3.
34. Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7
35. Карулли Ф. Этюд соль мажор
36. Карулли Ф. Этюд ля минор
37. Накахима Я. Этюд ля минор
38. Накахима Я. Этюд ми минор
39. Иванов-Крамской А. Этюд до мажор
40. Мерц Й. Этюд ля минор
41. Ли С. Этюд Соль мажор
42. Сагрерос Э. Этюд ми минор
43. Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, № 20
44. Сор Ф. Этюд до мажор

Аккомпанемент, ансамбль

1. Муз. неизв. авт., сл. Е. Гребенки «Очи чёрные»
2. муз. А. Обухова, сл. А. Будищева «Калитка»
3. Муз. Н. Звездинского, сл. Н. Заболоцкого «Очарована, околдована»
4. муз. А. Петрова, сл. Б. Ахмадулиной «А напоследок я скажу»
5. муз. В. Браснера, сл. Н. Матусовского «Белой акации гроздь душистые»
6. муз. неизв. авт., сл. С. Есенина «Клён ты мой опавший»
7. слова и музыка А. Розенбаума «Вальс-бостон»
8. слова и музыка О. Митяева «Как здорово»
9. слова и музыка неизв. авт. «Поручик Голицын»
10. слова и музыка О. Газманова «Офицеры»
11. Мексиканская народная песня «Скамеечка», обр. В. Калинина
12. Моццани Л. «Полька»
13. Рус.нар.песня «Встану, встану я рано, раненько», обр. В. Калинина

Четвёртый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 10-12 различных произведений, этюды, аккомпанемент к мелодиям песен с буквенно-цифровым обозначением, ансамбль, чтение с листа, гаммы мажорные и минорный до 3 -х знаков.

1 полугодие Контрольный урок	Декабрь	1-2 произведения из программы итогового экзамена, ансамбль или аккомпанемент
---------------------------------	---------	--

2 полугодие Итоговый экзамен	Май	ТТТ программы итогового экзамена. Май - итоговый экзамен (3 пьесы, аккомпанемент или ансамбль)
---------------------------------	-----	---

Примерная программа итогового экзамена

1 вариант

И.С. Бах Полонез

«Аргентинская народная мелодия» обработка М.-Л. Анидо

Богословский «Темная ночь»

муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского «Если добрый ты»

2 вариант

Де Визе Р. Пассакалия

Русская народная песня «Ах, ты душечка», обработка А. Иванова-Крамского Каркасси

М. Андантино ля мажор

муз. Е. Крылатого, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы»

3 вариант

Н. Паганини Менуэт ля минор

Сарате Х. «Самба»

Русская народная песня «Ивушка» обработка Александровой М. муз. В.

Шаинского, сл. М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг»

Примерный репертуарный список

1. «Аргентинская народная мелодия» обработка М.-Л. Анидо
2. Бах И. С. Полонез
3. Богословский «Темная ночь»
4. Вайс С. Л. «Фантазия»
5. Галилей В. «Канцона и Гальярда»
6. де Визе Р. Пассакалия
7. де Милано «Канцона»
8. Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. .71, № 1 ч.1
9. Иванов-Крамской А. Вальс
10. Иванова Л. «Меланхолический вальс»
11. Каркасси М. Андантино ля мажор
12. Лауро А. «Негрито» (венесуэльский вальс)
13. Неизвестный автор. Жига ре мажор
14. Паганини Н. Менуэт ля минор
15. Русская народная песня «Ах, ты душечка»
обработка А. Иванова-Крамского
16. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
обработка А. Иванова - Крамского
17. Русская народная песня «Коробейники» обработка Е. Ларичева
18. Сарате Х. «Самба»
19. Русская народная песня «Ивушка» обработка Александровой М.

Этюды

1. Агуодо Д. Этюд ля минор
2. Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 48 №5
3. Джулиани М. Этюд ля минор ор. 100 №11
4. Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 100, №13
5. Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, №15

6. Каркасси М. Этюд ми мажор, ор. 60. № 23
7. Каркасси М. Этюд фа мажор
8. Каркасси М. Этюд ре мажор
9. Каркасси М. Этюд ля минор (тремоло) ор. 60 № 2
10. Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, № 22
11. Сор Ф. Этюд ля минор
12. Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

Аккомпанемент, ансамбль

1. муз. И. Зубкова, сл. К. Арсенева «Школьная пора»
2. муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкого «Весёлые путешественники»
3. муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского «Если добрый ты»
4. муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого «ИЗ чего же, з чего же»
5. муз. Е. Крылатого, сл. Ю. Энтина «Кабы не было зимы»
6. муз. Е. Крылатого, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы»
7. муз. Е. Крылатого, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели»
8. муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг»
9. Рус. нар. песня «Утушка- луговая», обр. А. Иванова-Крамского
10. Кватромано «Отъезд» (венесуэльский вальс), ред. А. Людоговского

111. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно - эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- иметь навык игры по нотам.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию

- работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

1У.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету -повышение уровня освоения текущего материала -контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование 5-бальной системы оценок. -результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Контрольные уроки, уроки, прослушивание к конкурсам и отчётным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольные уроки, прослушивания (показ частичной программы), академический концерт
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе (4)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, аккомпанемент), проверка степени готовности учащихся выпускного класса к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные академические концерты проводятся в конце 1,2 и 3 классов. Они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) засчитывается, как сдача программы академконцерта. Завершается академконцерт обязательным методическим обсуждением.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В ДШИ №5 эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно оценить выступление каждого учащегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачёты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над

произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений из основной программы.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды занятий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с выполнения этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература:

- Aguado D. Studies for Guitar/ Ed. Z. Tokos. Budapest, 1984
- Bach J.S. Lautenwerke / Musika per chitarra. Budapest, 1980
- Giuliani M. 24 leichte Etueden fuer Gitarre, op.100/ Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977
- Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977
- Klassiker der gitarre Band 1 DVFM1977
- Klassiker der gitarre Band 2 DVFM 1978
- Klassiker der gitarre Band 3 DVFM 1979
- Klassiker der gitarre Band 4 DVFM 1980

- Klassiker der gitarre Band 5 DVFM 1981
- Sor F. 24 leichte Uebungen fuer Gitarre op. 35, I-II / Herausg. U. Peter. Leipzig, 1977
- Альбом для детей и юношества (произведения для шестиструнной гитары) выпуск 4; Москва «Музыка» 2001
- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1994
- Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги. М., 1979
- Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары, составитель Ларичева Г. - М., 1989
- Ансамбли для шестиструнной гитары 1 - 5 классы ДМГТТ, составитель Колосов В.- М., 1996
- Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары, составитель В. Максименко. М., 1989
- Букварь гитариста, Минск 2001
- Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары составитель П. Исаков. М.-Л., 1934
- Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. М., 1986
- Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
- Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. М., 1984, 1988.
- Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов -Крамской. М.-Л., 1946
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1997
- Джулиани М. «Вариации для гитары» М.; АСТ Астрель, 2005
- Зырянов Ю. Ода радости. - Новосибирск, 2007
- Иванов - Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2008
- Иванова Л. «Пьесы для начинающих», Композитор Санкт - Петербург 2000
- Иванова Л. Юному гитаристу. Санкт-Петербург 2003
- Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.-Л., 1947
- Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. составитель Н. Иванова-Крамская. М., 1983
- Калинин В. Юный гитарист. 1 - 3 части. - М. 2003
- Каурина Г. Приятная прогулка. Легкие пьесы для начинающих гитаристов. Санкт - Петербург 2008
- Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / составитель И. Поликарпов. М., 1972
- Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / составитель и ред. А. Гитман. М., 1997
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ составитель А. Гитман. М., 1998
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ составитель А. Гитман. М., 2002
- Кузин Ю. Азбука гитариста. 1 - 2 части. - Новосибирск, 1999
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Донотный период. - Новосибирск, 1999
- Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. - Новосибирск, 1997
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары. 1 - 3 классы ДМШ, составитель Колосов В. - М., 1995
- Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / составитель Е. Ларичев. М., 1981, 1984
- Ностальгия популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары
- От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып. 1/ составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1986
- От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2/ составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1989
- От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3/ составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1992
- Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМГТТ / составитель А:

- Иванов-Крамской. М., 1966
- Популярные пьесы; издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003
 - Песенник 500 аккордов выпуск 1, Москва 2002
 - Песни нашего детства, Москва 2002
 - Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМТТТ / составитель П. Вещицкий. М., 1967
 - Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / составитель А. Иванов-Крамской. М., 1969
 - Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМТТТ: Пьесы и Этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1/ составитель А. Гитман. М., 1999
 - Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1/ составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1970
 - Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2/ составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1971
 - Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / составитель Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1977
 - Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1973
 - Петтолетти П. Мои воспоминания. Новосибирск 1999
 - Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2008
 - Пьесы для шестиструнной гитары / составитель К. Хрусталева. М.-Л., 1948
 - Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / составитель П. Агафошин. Серия 1 -11. Альбомы 1 - 7. М., 1930,1931
 - Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Колосов В. - М., 1994
 - Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Николаев А. - М., 1986
 - Санс Г. Пять сюит /Ред. Х. Ортеги. М.,1979
 - Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под редакцией П. Агафошина М., 1932
 - Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / составитель П. Агафошин. М. - Л.1939
 - Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / составитель В. Яшнева. Л., 1934, 1935
 - Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Переложение П. Агафошина. М.-Л., 1939
 - Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 /Под редакцией П. Агафошина. М., 1933
 - Сборник пьес для шестиструнной гитары. составитель Е. Рябоконт и И. Клименков. Л., 1962
 - Сор ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Редакция А. Сеговии. ГИД, М., 2000
 - Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975
 - Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. составитель И Поликарпов. М., 1971
 - Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. составитель Е. Ларичев М., 1983
 - Таррега Ф. Сочинения для гитары. составитель П. Поффген. М. АСТ. 2005
 - Хрестоматия гитариста 1-5классы ДМТТТ; Новосибирск Издательство «Окарина»
 - Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1./ составитель А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976
 - Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. / составитель Е. Ларичев. М., 1983, 1985
 - Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. / составитель Е. Ларичев. М., 1972
 - Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. / составитель Е. Ларичев. М., 1984, 1986
 - Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 - 2 классы ДМШ, составитель Иванов -

Крамской А. - М., 1976

- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 - 7 классы ДМШ, составитель Кроха О. - М., 1996
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 -3 классы ДМШ, составитель Ларичев Е. - М., 1983
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. / составитель П. Вещицкий. М., 1958
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. / составитель П. Вещицкий. М., 1959
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. составитель П. Вещицкий. М., 1960
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. составитель Ц. Вамба. М., 1961
- Хрестоматия шедевров популярной музыки (музыка радио и кино; тетрадь №3)
- Хрестоматия гитариста Фетисов Г. А. (тетрадь вторая)
- Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / составитель Н. Михайленко. Киев, 1983
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / составитель Н. Михайленко. Киев, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / составитель Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / составитель Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / составитель Н. Михайленко. Киев, 1982. 1986.
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 2 класса ДМШ, составитель Михайленко Н. - Киев, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 3 класса ДМШ, составитель Михайленко Н. - Киев, 1980
- Этюды для шестиструнной гитары. / составитель Д. Карпович и Е. Рябоконе. Л., 1961
- Этюды для шестиструнной гитары. / составитель И. Пермяков. Л., 1987
- Этюды для шестиструнной гитары. / составитель П. Агафшин. М.-Л., 1950
- Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962

Учебно-методическая литература

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983, 1985
- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002
- Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 -1987

Методическая литература

1. Jirmal J. Skola hri na kytaru pro zatfGteHnHky. Praha, 1988
2. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983, 1985
3. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002
6. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. МКлассика-XXI, 2004
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970

8. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М.Классика XXI,2006
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002
10. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
11. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 -1987